

INHALT

Vorwort.....	7
Einleitung.....	11
A. Nationale Bestrebungen im Musikbereich	22
I. Musikalische „Associationen“, Versammlungen und Feste.....	22
1. Männergesang- und Musikfeste	23
2. Denkmalfeste für deutsche Komponisten	27
3. Die erste Versammlung deutscher Tonkünstler und Musikfreunde in Leipzig.....	31
II. „Die musikalische Nation par excellence“ und die nationale Mission der Oper	38
B. Diskussion einer „neuen deutschen Oper“	48
I. Vorgefundener Zustand der „ernsten“ deutschen Oper.....	48
1. Niedergang und Hoffnung.....	48
2. Hindernisse, Defizite und Stellungnahmen	50
a) Popularität ausländischer Opern	50
b) Kein politisches Zentrum, keine musikalische Einheit.....	55
c) Mangel an guten Operntexten.....	57
d) Fünf „Hauptgebrechen“ nach Brendel.....	58
e) Musikkritik	59
II. Anforderungen und Vorschläge	60
1. Rahmenbedingungen zur Förderung der deutschen Oper	60
a) Publikum.....	61
b) Theaterleitungen	63
c) Deutsche Höfe und Machtausübende	66
d) Qualität der Opernproduktionen	67
e) Besetzung der leitenden Theaterposten durch Ausländer	68
f) Honorarregelungen und Urheberrechte	75
2. Text und Opernbuch	76
a) Deutschsprachige Original-Libretti	76
b) Dichterische und dramatische Gestaltung	81
c) Auswahl neuer Stoffe	88
3. Musik und Partitur.....	97
a) Ausländer als „deutsche“ Komponisten?.....	97
b) „Im deutschen Style“?	104
c) Melodie.....	113
d) Keine „Effekthascherei“	122

C. Nationale Botschaften in spätvormärzlichen deutschen Opern.....	127
I. Deutsche Vergangenheit.....	127
1. Deutsche „historische“ Opern der 1840er-Jahre	127
2. Gründe für ausbleibende Erfolge	134
3. Mythen und Sagen als historische „Alternativstoffe“	143
II. Deutsches Wesen	148
1. Nationale Selbstinszenierung als Mobilisierungsmittel	148
2. Oper als „nationale Erziehungsstätte“	151
a) Musikpublizisten und Kritiker als nationale „Aufklärer“	151
b) Loblieder auf das Deutsche	154
III. Deutsche Einheit	160
1. Politische Einheit Deutschlands	162
2. Deutscher Partikularismus versus nationale Einheit	183
Zusammenfassung.....	194
Anhang	197
1. Abbildungsverzeichnis.....	197
2. Abbildungen.....	199
3. Ausgewertete Quellen.....	243
a) Zeitgenössische Zeitungs- und Zeitschriftenbeiträge.....	243
b) Noten und Textbücher	252
4. Literatur	254
5. Abkürzungen.....	267
6. Personenregister	269