

## INHALTSVERZEICHNIS

Einführung Peter Cornelius Claussen .....	19
Vorwort der Bearbeiterin .....	23
1. VORWORT .....	27
1.1 Ergänzung (I): Die Beziehungen zu deutschen Bauhütten u. a.....	31
1.2 Ergänzung (II): Vollständigkeit.....	33
1.3 Ergänzung (III): Liste der Fotografen und Chronologie der Reims-Fotos .....	34
1.4 Ergänzung (IV): Chronologie der Aufnahmen, notiert März 1946 und 1993/94 .....	35
1.5 Kommentar (Sünder-Gaß): Das Verhältnis zwischen Richard Hamann-Mac Lean und Wilhelm Vöge.....	36
1.6 DFG-Bericht vom 3.11.1962 .....	38
2. EINLEITUNG .....	48
DIE SKULPTUREN DES UNTERGESCHOSSES	
3. DIE NORDPORTALE .....	51
3.1 BEAU DIEU-PORTAL.....	51
3.1.1 Die Gewändestatuen .....	52
3.1.1.1 Ergänzung zu den Gewändefiguren .....	56
3.1.2 Die Trumeau-Figur und ihr Sockel .....	57
3.1.3 Das Tympanon .....	59
3.1.3.1 Ergänzung zum Tympanon: Stil und Händescheidung/ Meisterfrage .....	61
3.1.4 Die Archivolten.....	61
3.1.5 Auffällige Unstimmigkeiten .....	66
3.1.5.1 Ergänzung zur Planungsgeschichte .....	69
3.1.5.2 Ergänzung zu beiden Nordportalen.....	70
3.2 PAPSTPORTAL (oder Lokalheiligenportal).....	70
3.2.1 Die Gewändestatuen .....	71
3.2.1.1 Ergänzung zu Remigius .....	74
3.2.2 Der Trumeau .....	75
3.2.2.1 Ergänzung zu Engeldiakonen.....	77
3.2.3 Das Tympanon .....	79
3.2.3.1 Ergänzung zum Türsturz.....	80
3.2.3.2 Ergänzung zur Hiob-Geschichte .....	83
3.2.4 Die Archivolten.....	84
3.2.5 Auffällige Unstimmigkeiten .....	86
3.2.5.1 Ergänzung zu Meisterfragen an beiden Nordportalen .	88

3.3	TOTENPFORTE.....	89
4.	DIE CHORKAPELLEN-FIGUREN.....	92
5.	DIE TRIFORIUM-SKULPTUREN AM QUERHAUS.....	96
5.1	Einleitung .....	96
5.1.1	Ergänzung (I) zur Einleitung.....	96
5.1.2	Ergänzung (II) zur Einleitung.....	97
5.1.3	Ergänzung (III) zur Einleitung.....	97
5.2	Hauptteil .....	98
5.2.1	Ergänzung Evangelistensymbole.....	98
5.2.2	Ergänzung zu Kardinaltugenden (I): Prudentia .....	99
5.2.3	Ergänzung zu Kardinaltugenden (II): Stultitia.....	100
5.2.4	Ergänzung zu Kardinaltugenden (III): Temperantia, Meisterfrage .....	100
5.2.5	Ergänzung zu Kardinaltugenden (IV) .....	100
5.2.6	Ergänzung zu Kardinaltugenden und Evangelisten-Symbolen (V): Ikonographie .....	101
5.2.7	Ergänzung zu den Köpfen der Lebensalter (I): Greis .....	102
5.2.8	Ergänzung zu den Köpfen der Lebensalter (II): Meisterfrage, Ikonographie .....	102
5.2.9	Ergänzung zu den Köpfen der Lebensalter (III): Meisterfrage	103
5.2.10	Ergänzung zur Löwendarstellung über der Totenpforte (I): Funktion .....	104
5.2.11	Ergänzung zur Löwendarstellung über der Totenpforte (II): Gestalt .....	104
5.2.12	Ergänzung: Knollenblätternfries über dem Tamburinspieler.....	105
5.2.13	Ergänzung: Tugenden und Laster (Deutung).....	108
6.	DIE WESTPORTALE.....	110
6.1	Einleitung .....	110
6.1.1	Ergänzung zur Planungsgeschichte (I).....	116
6.1.2	Ergänzung zur Planungsgeschichte (II):.....	116
6.2	DIE GEWÄNDESTATUEN .....	117
6.2.1	Ergänzung zur Chronologie der Westportalskulpturen.....	119
6.3	GEWÄNDEFiguren DER WESTPORTALE – KATALOG .....	120
6.3.1	Nordportal .....	120
6.3.2	Mittelportal .....	126
6.3.2.1	Ergänzung zu M lk. 1.....	129
6.3.2.2	Ergänzung zur Heimsuchungsgruppe .....	135
6.3.3	Südportal .....	137
6.3.3.1	Ergänzung zu Vorläuferfiguren .....	139
6.3.3.2	Ergänzung Simeon.....	140
6.3.3.3	Ergänzung Johannes der Täufer.....	141
6.3.3.4	Ergänzung Jesaja.....	141
6.3.3.5	Ergänzung Moses.....	142
6.3.3.6	Ergänzung Abraham.....	143

6.3.3.7	Ergänzung Samuel .....	144
6.3.3.8	Ergänzung Vorläuferfiguren Resultat .....	144
6.3.3.9	Ergänzung Datierung Vorläufer .....	144
6.3.3.10	Ergänzung Vorläufer.....	145
6.4	BALDACHINKONSOLEN DER GEWÄNDESTATUEN.....	145
6.4.1	Einleitung.....	145
6.5	BALDACHINKONSOLEN DER GEWÄNDESTATUEN – KATALOG .....	147
6.5.1	Nordportal .....	147
6.5.2	Mittelportal .....	148
6.5.3	Südportal .....	149
6.5.4	Zusammenfassung (Planungsgeschichte) .....	149
6.5.4.1	Ergänzung: Portalprogramme REIMS I, II (vgl. Tafel 169).....	151
6.5.4.2	Ergänzung: Architektenwechsel Gaucher – Jean le Loup .....	152
6.6	DIE TÜRSÜRZE AUSSEN UND INNEN .....	153
6.6.1	Die Türstürze an der Westfassade – ein Rekonstruktions- problem .....	153
6.6.1.1	Ergänzung .....	165
6.6.2	Die Türstürze und Tympana der Eckstrebebepfleider – Katalog..	166
6.6.2.1	Ergänzung zu Johannes dem Täufer Abb. 1080ff. ....	167
6.6.2.2	Ergänzung (I): Tympana und Türstürze .....	170
6.6.2.3	Ergänzung (II): Tympana .....	176
6.6.2.4	Ergänzung (III): Tympana.....	178
6.6.2.5	Ergänzung: Türstürze und Türpfosten – Meisterfrage	179
6.7	ARCHIVOLTEN – KATALOG.....	180
6.7.1	Südportal .....	181
7.	INNERE WESTWAND (Nischenfiguren und Archivoltenfiguren).....	191
7.1	Einleitung.....	191
7.2	Einleitung (Formale Hinweise; Planungsgeschichte).....	192
7.2.1	Ergänzung .....	193
7.2.2	Ergänzung: Stil und Datierung.....	193
7.3	Einleitung (Architektonischer Aufbau).....	194
7.3.1	Ergänzung: Chronologie .....	194
7.4	Einleitung (Aufbau der Westwand; Ikonographisches Programm) ....	195
7.5	Einleitung (Bauchronologie).....	197
7.6	Einleitung (Aufbau der inneren Westwand; Herleitung des Typus) ....	198
7.7	INNERE WESTWAND – KATALOG .....	200
7.7.1	Südliches Seitenportal.....	200
7.7.1.1	Ergänzung zum Apokalypsezyklus .....	204
7.7.2	Mittelportal .....	204
7.7.2.1	Ergänzungen zu einzelnen Szenen.....	206
7.7.3	Nördliches Seitenportal.....	207

7.8	ORNAMENTIK AN DER INNEREN WESTWAND.....	210
7.9	ORNAMENTIK AN DER INNEREN WESTWAND – KATALOG ..	211
7.9.1	Die Zwickel der Figurennischen.....	211
7.9.1.1	Südliches Seitenportal.....	211
7.9.1.2	Mittelportal .....	213
7.9.1.3	Nördliches Seitenportal.....	216
7.9.2	Die Ornamentblöcke zwischen den Figurennischen.....	218
7.9.2.1	Südliches Seitenportal.....	218
7.9.2.2	Mittelportal .....	221
7.9.2.3	Nördliches Seitenportal.....	227
8.	DIE SKULPTUREN DES OBERGESCHOSSES.....	229
8.1	DIE WASSERSPEIER.....	229
8.2	DIE TIERFIGUREN AUF DER CHORBALUSTRADE .....	230
8.3	DIE SKULPTUREN IN DER TRIFORIUMSZONE AM QUERHAUS .....	230
8.4	DIE TABERNAKEL- UND ROSEN-STATUEN (Obergaden-Gewändezone) .....	231
8.5	DIE TABERNAKELDEKORATION.....	233
8.6	DIE ROSENARCHIVOLTEN.....	235
8.7	DIE SOGENANNTEN MASKEN .....	236
8.7.1	Ergänzung zu den Masken in den Fensterzwickeln der Westtürme .....	238
8.8	DIE ATLANTEN .....	239
8.8.1	Katalog.....	240
8.9	DIE QUERHAUS-GALERIEN.....	243
8.9.1	Die Statuen-Galerie im Nordquerhaus.....	244
8.9.2	Die Statuen-Galerie im Südquerhaus.....	246
8.10	DIE SKULPTUREN DER QUERHAUSGIEBEL.....	247
8.10.1	Ergänzung: Die Querhausgiebel und die Statuen-Galerien über den Rosen.....	248
8.11	DIE KÖNIGSGALERIE DER WESTFASSADE .....	249
9.	STILBILDUNG UND HÄNDESCHEIDUNG.....	251
9.1	MEISTER AN DER KATHEDRALE VON REIMS.....	251
9.1.1	Einführung .....	251
9.1.2	Hauptteil.....	251
9.1.2.1	Ergänzung (I): Der Visitatio-Meister heißt Jean le Loup .....	255
9.1.2.2	Ergänzung Meister (II).....	255
9.1.2.3	Ergänzung (III): Meister an der inneren Westwand (Schema) .....	256
9.1.2.4	Ergänzung (IV): Meister der Westfassade (Schema) ...	259
9.1.2.5	Ergänzung (V): Joseph-Meister (und Werkstatt) .....	260
9.1.2.6	Ergänzung (VI): Meister der Verkündigungsmaria (und Werkstatt).....	261

9.1.2.7	Ergänzung (VII): Meister der Visitatio-Maria (und Werkstatt).....	261
9.1.2.8	Ergänzung (VIII): Priester-Meister (und Werkstatt) ....	262
9.1.2.9	Ergänzung (IX): Baumeister – Bildhauer – Herkunft..	262
9.1.2.10	Ergänzung (X) .....	262
10.	ORNAMENTIK .....	264
10.1	KAPITELLE .....	264
10.1.1	Kapitelle mit verhüllter Knolle im Chortriforium .....	265
10.1.2	Ornamentik der mittleren Phase.....	266
10.1.2.1	Ergänzung .....	268
10.1.3	Langhauskapitelle .....	268
10.1.4	Seitenschiffkapitelle – Katalog .....	269
10.1.4.1	Ergänzung .....	269
10.1.5	Die Kapitelle mit figürlichem Schmuck .....	271
10.2	ORNAMENTIK AM SIXTUSPORTAL.....	274
10.3	ORNAMENTIK AN DEN WESTPORTALEN.....	275
10.4	TABERNAKELSOCKEL NORDSEITE.....	277
11.	DATIERUNG UND STILISTISCHE EINFLÜSSE .....	278
11.1	Kapitel I: Reims – Paris .....	278
11.2	Kapitel II: Reims – Amiens.....	279
11.3	Kapitel III: Einfluss auf Deutschland; Reims – Naumburg .....	280
11.4	Kapitel IV.....	280
11.5	Kapitel V: Manuskript zur Chronologie und Datierung.....	283
11.5.1	Ergänzung zur Datierung .....	284
11.5.2	Ergänzung: Bewertung der für die Westfassadendatierung diskutierten Quellen von 1231 und 1252 .....	286
11.6	Kapitel VI: Stilanalyse von Gewändestatuen an den Nord- und Westportalen .....	286
11.7	Kurzer Abriss der Portalentwürfe (Fassadenplanung) und der Zustände ihrer Ausführung .....	291
11.8	Das Skulpturenprogramm (gesamt) .....	299