

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7	
Teil I: Traditionen der Siegelschneidekunst vor Chao Chih-ch'ien		
A	Ming-Zeit	
1.	Die fünf großen Siegelschneider der Ming-Zeit	11
1.1.	Wen P'eng (1498-1573)	11
1.1.1.	Der Begründer des künstlerischen Siegelschneidens	11
1.1.2.	Das Problem der Authentizität	16
1.1.3.	Die Grundlagen des Siegelschneidens	19
1.1.4.	Einige Siegel Wen P'engs	22
1.2.	Ho Chen (ca.1530 – 1604)	31
1.2.1.	Ho Chens Oeuvre	31
1.2.2.	Ho Chen als Begründer einer Siegelschule	39
1.3.	Su Hsüan (1553 – ca.1626)	45
1.3.1.	Techniken der Messerführung	46
1.3.2.	Su Hsüan versus Ho Chen	48
1.4.	Chu Chien (ca. 1570-?)	49
1.4.1.	Ästhetische Schriften	49
1.4.2.	Der Siegelschneider	52
1.5.	Wang Kuan (1575- ?)	54
1.6.	Übersicht über die Gruppierungen der Ming-Zeit	58
B	Ch'ing-Zeit	
2.	Hui-p'ai: Ch'eng Sui (1605-1691), Pa Wei-tsu (1744-1793) und andere Vertreter	59
3.	Das dominante Messer: Che-p'ai	61
3.1.	Ting Ching (1695-1765)	64
3.1.1.	Geometrische Reliefsiegel	65
3.1.2.	Intagliosiegel	67

3.2.	Die anderen drei „Meister von Hsi-ling“	70
3.2.1.	Chiang Jen (1743-1795)	70
3.2.2.	Huang I (1744-1802) und Hsi Kang (1746-1803)	73
3.3.	Die „jüngeren vier Meister von Hsi-ling“	76
3.3.1.	Ch'en Yü-chung (1762-1806) und Ch'en Hung-shou (1768-1822)	77
3.3.2.	Chao Chih-ch'en (1780-1860)	78
3.3.3.	Ch'ien Sung (1818-1860)	80
4.	Der Einfluß des Pinsels: Teng-p'ai	83
4.1.	Teng Shih-ju (1743-1805)	84
4.2.	Wu Hsi-tsai (1799-1870)	91
4.3.	Hsü San-keng (1826-1890)	93

Teil II: Die Siegel Chao Chih-ch'iens

1.	Biographische Daten	97
2.	Materiallage und Datierung	104
3.	„Siegel innerhalb von Siegeln suchen“ (<i>yin nei ch'iu yin</i>)	106
3.1.	Verwurzelung in der Che-p'ai	106
3.2.	Orientierung an Han-Siegeln	109
3.3.	Einfluß der Teng-p'ai	110
4.	„Siegel außerhalb von Siegeln suchen“ (<i>yin wai ch'iu yin</i>)	115
4.1.	Steininschriften	115
4.1.1.	Shih-ku wen (um 500 v. Chr.)	115
4.1.2.	Ssu san-kung-shan pei (117 n. Chr.)	116
4.1.3.	Sung-shan shao-shih shih-ch'üeh ming (123 n. Chr.)	120
4.1.4.	Sung-shan k'ai-mu miao shih-ch'üeh ming (123 n. Chr.)	121
4.1.5.	T'ien-fa shen-ch'an pei (276 n. Chr.)	122
4.1.6.	Ch'an-kuo-shan pei (276 n. Chr.)	123
4.1.7.	K'ai-t'ung Pao-hsieh tao k'o-shih (66 n. Chr.)	124
4.2.	Bronzespiegel	125
4.3.	Andere Einflüsse (Münzen, Ziegel, Gewichte u. a.)	131
4.4.	Seiteninschriften	133

5.	Chao Chih-ch'ien im Vergleich mit anderen Siegelschneidern seiner Zeit	136
5.1.	Chao Chih-ch'iens Verhältnis zu Wu Hsi-tsai (1799-1870)	136
5.1.1.	Zwei schriftliche Quellen	136
5.1.2.	Die einander gewidmeten Siegel	144
5.2.	Hsü San-keng (1826-1890)	148
6.	Charakteristik des persönlichen Stils: Ästhetik versus Epigraphik	150
6.1.	Entwicklungslinien	150
6.2.	Methoden der Adaption	152
6.3.	Form und Stil	154
7.	Chao Chih-ch'iens Einfluß auf spätere Generationen	156
7.1.	Direkte Schüler	156
7.2.	Wu Ch'ang-shuo (1844-1927)	157
7.3.	Ch'i Pai-shih (1863-1957)	159
7.4.	Huang Shih-ling (1849-1908)	160
7.5.	I Hsi (1874-1941)	161
7.6.	Chao Shih-kang (1874-1945) und Wang Fu-an (1880-1960)	161
8.	Nachschnitte und Fälschungen	162
9.	Literarische Siegellegenden (<i>hsien-chang</i>)	164
9.1.	Allgemeines	164
9.2.	Literarische Siegel anhand ausgewählter Beispiele	165
9.3.	Wechselwirkungen	169
	Schlußwort	171
	English Summary	175
	Abkürzungen	181
	Literaturverzeichnis	181
	Glossar wichtiger Begriffe	193
	Abbildungsverzeichnis	197
	Index	211
	Abbildungen	
	Textanhang	