

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
Erster Teil: Das Manuskript A (Paris 12744)	15
I. Stand der Forschung	15
„Im Schatten“ – Verborgene Zweistimmigkeit (Postscriptum I).....	27
II. Untersuchungen zur Provenienz.....	35
a) Ein Manuskript von Anne de Bretagne?.....	35
b) Schriftvergleiche.....	40
c) Handschriften und Drucke verwandter Überlieferungen	44
1. Übersicht.....	44
2. Die Handschrift London 5242	48
3. Die Handschrift Cambridge 1760	55
4. Die Handschrift Paris 1597.....	59
5. Die Handschrift Kopenhagen 1848.....	61
6. Die Handschrift Uppsala 76a.....	64
7. Das Manuskript B (Paris 9346)	70
α) Beschreibung und Untersuchungen zur Provenienz.....	70
β) Verwandte Aufzeichnungen der Handschriften A und B	75
γ) Formulierungen an Verstübgängen	78
δ) Die Tendenz, Wiederholungen auszusprechen	79
ε) Die Notierung von Doppelsilben.....	84
ζ) Abmessungen von Brevis-Strecken	92
„Im Schatten“ – Pausen ohne Zeit? (Postscriptum II).....	94
III. Beschreibung der Handschrift	112
a) Ein erster Eindruck	112
b) Tabellarischer Überblick.....	112
1. Technische Daten.....	112
2. Federproben, Deckblätter, nachgetragene Liedtexte	114
c) Die lagenweise Anordnung der Blätter und deren Einrichtung	116
d) Die Reihenfolge der Schreibvorgänge.....	117
1. Die Initialen	117
2. Der Text	118
3. Der Text unter den Noten	119
4. Tinten, die für die Schrift verwendet wurden	121
e) Sichtbar werdende Umschichtungsvorgänge	124
f) Umfassende Rasuren	131

„Im Schatten“ – Mikrokosmos eines Manuskripts (Postscriptum III)	133
a) „Man sollte schließen“	133
b) Die Gruppe der mit „Si je suis“ oder ähnlich beginnenden Chansons.	135
c) Die Technik der mittelalterlichen <i>ars memoriae</i>	142
d) Ort und Anordnung im Manuskript – bekannte Praktiken	145
e) Doppelblattbeziehungen	148
f) „Man sollte - die Liebe verschließen“?	152
g) „Il fait bon fermer“	155
Zweiter Teil: Katalog verwandter Überlieferungen.....	161
I. Einführung zum Katalog	161
II. Katalog.....	164
Dritter Teil: Verzeichnisse	269
I. Quellenverzeichnis	269
a) Musikhandschriften.....	270
b) Musikdrucke	280
c) Texthandschriften	291
d) Textdrucke	292
e) Sonstige Quellen	295
1. Tanztraktate.....	295
2. Noëls u. ä.	296
3. Theater und Literatur	303
II. Literaturverzeichnis	306
III. Register	327
a) Register der Namen und Institutionen	327
b) Sachregister zum ersten Teil.....	332
1. Allgemein.....	332
2. Chansons und andere Werke.....	334
α) Chansons Hs. A	334
β) Chansons Hs. B.....	335
γ) Andere Chansons und Werke	336
3. Handschriften und frühe Drucke.....	338
α) Musikhandschriften	338
β) Musikdrucke	339
γ) Texthandschriften und -drucke.....	339
δ) Sonstige Quellen	339
IV. Numerisches Verzeichnis der Chansons (Hs. A).....	340
V. Alphabetisches Verzeichnis der Chansons (Hs. A)	344
VI. Nachweis der Fotos und Grafiken, Copyrights.....	347
VII. Verzeichnis der Abkürzungen	348

INHALT DER CD

I Fotos

Reproduktionen einzelner Seiten der Handschrift A

II Melodien – Transkriptionen der Hs. A

Einführung zu den Transkriptionen

Alphabetisches Verzeichnis

Chansons der Hs. A / Verwandte Überlieferungen

III Andere Transkriptionen

Einleitung

Andere Transkriptionen

IV Modi und Ambitus der Melodien A und B

Einleitung

Listen: Die Melodien in A: Umfang und Schlüssel

Die Melodien in B: Verzeichnis und Umfang

Tabellen: Chansons des 1. und 2. Modus in A

Chansons des 5. und 6. Modus in A

Chansons des 1. und 2. Modus in B

Chansons des 5. und 6. Modus in B

V Historisches

Chansons mit historischen Texten

Biografisches

Skizzen (Anne de Bretagne, Komponisten und Dichter)

VI Der Codex

Die im Inhaltsverzeichnis der Hs. A genannte Reihenfolge der Lieder

Transkription des Index' (Liste)

Die im Index genannten Folio-Zahlen (Erläuterungen)

Die Reihenfolge der Eintragungen im Index (Erläuterungen)

Grafik (Überblick über Lagen und Anordnungen der Lieder)

VII Chanson-Verknüpfungen

Einleitung

Fortspinnung

Reflexe

Verknüpfungen

Anhang: Texte der Lieder A 125 - A 131

VIII "Pre-existent bases"?

Problematische Aspekte eines vielzitierten Artikels

IX Ein Traktat der *ars memoriae*

Manuskript 2521, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, fol. 96-99 (Fotos und Transkription)