

Contents

Preface	13
---------------	----

I. Archaic Poetry: Homer – Hesiod – Homeric Hymns – Lyric Poetry

<i>Apostolos N. Athanassakis</i> Masculine and Feminine Light in Archaic Greek Poetry	21
<i>Jenny Strauss Clay</i> How to be a Hero: The Case of Sarpedon	30
<i>Christos C. Tsagalis</i> Naming Helen Localization, Meter and Semantics of a Homeric Character	39
<i>Pavlos Sfyroeras</i> The Scepter and Achilles' Oath in <i>Iliad</i> 1.233-246	48
<i>Menelaos Christopoulos</i> Odyssean <i>kybernetai</i> : All Skilful, All Dead. Observations on the Helmsman's Role in the <i>Odyssey</i>	57
<i>Spyridon Rangos</i> The Story of a Simile: Hidden Evidence for Dionysus in Homer and Beyond	67
<i>Antonios Rengakos</i> Die Überlieferungsgeschichte der homerischen Epen im Altertum. Eine Skizze	83
<i>William F. Wyatt</i> Hesiod's Ages	92
<i>Μαίρη Ι. Γιόση</i> δεῦρο σὺν ἀύλητῆρι. Συμποτική ποιητική στο Θεογνίδειο <i>corpus</i>	99

II. Ancient Drama

<i>David Konstan</i> Friends in Tragedy	109
<i>Richard P. Martin</i> Gnomes in Poems: Wisdom Performance on the Athenian Stage	116
<i>Κώστας Βαλάκας</i> Οι μάσκες στο αθηναϊκό θέατρο του 5ου αιώνα π.Χ., με ιδιαίτερη αναφορά στα δραματικά κείμενα του Αισχύλου	128

<i>Vassiliki Kampourelli</i>	
The City and the Sea: The Semantics of Tragic Space in Aiskhylos' <i>Hiketides</i>	138
<i>Vayos Liapis</i>	
Sophoclea	146
<i>Athanassios Vergados</i>	
The <i>Iliad</i> and the Unity of Sophocles' <i>Ajax</i>	154
<i>Patricia E. Easterling</i>	
Sophocles and the Wisdom of Silenus. A Reading of <i>Oedipus at Colonus</i> 1211-1248	161
<i>Angeliki Tzanetou</i>	
Does Oedipus Become a Citizen at Colonus? (Sophocles' <i>Oedipus at Colonus</i>)	171
<i>D. J. Jakob</i>	
Die Spiegel der Alkestis	179
<i>Athena Kavoulaki</i>	
Confronting the Dead: Euripides' <i>Hiketides</i> 794-954	188
<i>Christos A. Zafiroopoulos</i>	
"Can a Crab Grasp a Cyclops' Throat?" A Note on Euripides' <i>Cyclops</i> 608-610	200
<i>Nikoletta Kanavou</i>	
A Comedy of Names: How Personal Names "Speak" in Aristophanes' <i>Acharnians</i>	212
<i>Γεώργιος Δ. Κατσής</i>	
«ἐρέτην χρῆναι πρῶτα γενέσθαι...» Ἡ κωμική εκδοχή μιας λυρικής μεταφοράς: Ἀριστοφ. Ἴππ. 541-544	223
<i>Maria Troupi</i>	
Eavesdropping on Ladies Conversing: Intertextuality in <i>Epitrepontes</i> and <i>Ion</i>	230
<i>Ismene Lada-Richards</i>	
"Transitory Painting": Greco-Roman Pantomime and Lessing's Concept of the Actor's Art	236

III. Ancient History – Rhetoric – Philosophy – Science – Religion

<i>Mary Lefkowitz</i>	
The Ambiguous Legacy of <i>Black Athena</i>	247
<i>Theodossios P. Tassios</i>	
Technology in Certain Religious Beliefs	259

Hélène-Mélina Tamiolaki

- Le débat sur les constitutions d'Hérodote:
un prolongement de la problématique (Hdt. 3.80-84) 268

Egbert J. Bakker

- Free Indirect Speech and Temporal Deixis in Herodotus and Thucydides 278

Alan L. Boegehold

- What is Leogoras Saying? Andocides 1.41 283

Stephen Scully

- Measured Speech in Plato's *Phaidros* 286

Stelios Virvidakis

- Aristotle's *Nicomachean Ethics* and the Renewal
of Contemporary Moral Philosophy 293

Βασίλης Καρασμάνης

- Η Τεχνική στον Αριστοτέλη 301

Hans Schwabl

- Zum Zeushymnus des Kleantes (Eine Retraktation) 315

Robert Lamberton

- Immaterial Causes: Epicurus, Lucretius, and Plutarch 332

Dimitrios Karadimas

- Epictetus on Rhetoric 337

Linos G. Benakis

- Die Protreptik in der antiken Literatur
Anlässlich der Ausgabe von Iamblichos *Προτρεπτικός*
in neugriechischer Übersetzung 354

IV. Hellenistic and Later Literature and Criticism

Styliani Hatzikosta

- Artemis and the Origins of Bucolic Poetry 367

K. Tsantsanoglou

- The Authorship of [Theocr.] *Id.* 21 (Ἰαλιεῖς) 372

Maria Plastira-Valkanou

- Athenion and the Horse 379

Stephanos Matthaios

- Aristarch, Dionysios Thrax und die *Τέχνη γραμματική*
Zur Echtheitsdiskussion des ersten Lehrbuchs über die Grammatik 386

Luc Van der Stockt

- “The Tunes of Death”
Music as a Way to the Divine in Plutarch's *De superstitione*,
Quaestiones Convivales IX 14, and *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* 401

<i>John Dillery</i>	
Building a House: I Cor. 3.6ff., Xenophon's <i>Memorabilia</i> , and the Persistence of an Image	414
<i>Georg Danek</i>	
Autopsie und Fiktionalität: Der Euboikos des Dion Chrysostomos	417
<i>Ροζαλία Γ. Χατζηγάμπρου</i>	
Η ιστορία δύο αρχαίων μυθιστορημάτων: Αντωνίου Διογένη, <i>Τὰ Ὑπὲρ Θούλην Ἄπιστα</i> – Δίκτυ Κρητικού, <i>Ἐφημερίς τοῦ Τρωικοῦ Πολέμου</i>	424
<i>Vassilis Lentakis</i>	
Homeric Parody in Chariton	435
<i>Grammatiki A. Karla</i>	
Die älteste Version des Äsopromans	442
<i>Ioannis M. Konstantakos</i>	
Cuckoo's Fruit: Erotic Imagery in <i>Vita Aesopi</i> ch. 75-76	453
<i>Ἰωάννης Π. Σταμουλάκης</i>	
Ἐκφράσεις τῆς καθημερινῆς γλώσσας στὴ <i>Μυθιστορία τοῦ Αἰσώπου</i>	461

V. Papyrology

<i>Demokritos Kaltsas</i>	
A Literary Papyrus from the University of Heidelberg Collection: Unidentified Postclassical Prose (P. Heid. Inv. G 1659)	481
<i>Amphilochios Papathomas</i>	
Zur <i>captatio benevolentiae</i> in den griechischen Papyri als Zeugnis für die Mentalitätsgeschichte der Römerzeit Die Verherrlichung des Adressaten und die Selbstherabsetzung des Ausstellers in den Petitionen an Herrscher und Behörden	486

VI. Latin Literature

<i>Θεόδωρος Δ. Παπαγγελής</i>	
Τα του Δάφνιδος τῷ Καίσαρι, καὶ ἀντιστρόφως: Το βιργιλιανὸ δοκίμιο οὐτοπίας	499
<i>Νίκος Πετρόχειλος</i>	
Οἱ βιργιλιανὲς Διδῶ καὶ Ἀνδρομάχη: Βίοι παράλληλοι;	509
<i>Vassiliki Panoussi</i>	
Roman Cultural Identity in Cicero's <i>Pro Archia</i>	516
<i>Michael Paschalis</i>	
Ἡρακλῆς ἐπιφανόμενος: The Implications and Ironies of a Senecan "Epiphany"	524

<i>Jacqueline Dangel</i>	
Lucain et Méduse: les monstres dans l'épopée latine	531

VII. Byzantine Literature

<i>Theodora Antonopoulou</i>	
Ancient Greek Authors in Byzantium:	
The Case of the Homilies of the Emperor Leo VI	551
<i>Ἰωάννης Πολέμης</i>	
Μία υπόθεση για την προέλευση τῆς σχεδoγραφικῆς συλλογῆς τοῦ κώδικα Vaticanus Palatinus graecus 92	558
<i>Theodoros K. Stephanopoulos</i>	
Zum Doppelgedicht des Johannes Pediasimos	566

VIII. Modern Greek Literature – Linguistics

<i>Diskin Clay</i>	
Light on Marble: Greece in the Early Poetry of George Seferis	575
<i>Georgia Gotsi</i>	
Ritsos' Penelope: Recognition and Despair	585
<i>Ελένη Γ. Κατσαούνη</i>	
Γιάννη Ρίτσου, <i>Η Ελένη</i>	
Η σύγχρονη ανατροπή ενός μύθου ή Το παιχνίδι της απάτης	595
<i>Dimitrios Yatromanolakis</i>	
Ancient Poetry as Modernist Bricolage	603
<i>Stavroula Tsiplakou</i>	
“Trouble Talk”: Female Discursive Strategies in <i>Το Τρίτο Στεφάνι</i>	615
<i>Nikos Charalabopoulos</i>	
The Naughty Charikleia	
Adventures of a Femme Fatale in Byzantine Constantinople and Modern Athens (<i>AP</i> 5. 259, 288; <i>RA</i> 3. 352)	625
<i>Διονύσης Γούτσος</i>	
«Λόγος να γίνεται»: Μεταγλωσσική φρασεολογία στο λόγο των πολιτικών του κοινοβουλίου	638
<i>Amalia Moser</i>	
Restructuring the System: The Case of the Greek Aorist and Perfect	648