

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	7
Einleitung.....	9
Bettina Schergaut „... und alle Musik besteht aus bloßen Tönen“ – Zu Theodor W. Adornos Suche nach dem ‚Mehr‘ der Werke.....	15
Hermann Danuser Die Kunst der Kontextualisierung. Über Spezifik in der Musikwissenschaft.....	41
Camilla Bork Kalte Liebe – Hindemiths <i>Cardillac</i> und der Liebesdiskurs der Neuen Sachlichkeit .....	65
Tobias Bleek „...eine Art chinesisch kostümierter Blues“. Maurice Ravel's ‚Foxtrott‘ aus <i>L'Enfant et les sortilèges</i> im kulturellen Kontext .....	87
Jan Phillipp Sprick „...the most difficult concerto ever written“ – Arnold Schönbers Violinkonzert op. 36 im Exilkontext .....	117
Anne C. Shreffler Politische und unpolitische Betrachtungen zu Strawinskys <i>Movements</i> für Klavier und Orchester (1959) .....	137
Andreas Meyer „...equally loud and in the same tempo“. John Cage in Harvard.....	155
Verzeichnis der Schriften Reinhold Brinkmanns.....	171
Bildnachweis.....	177