

## INHALT

Vorwort .....	7
---------------	---

### PRINCIPIA

Stationen des Begriffs Musik .....	11
Musica naturalis .....	46
Logos und Diastema in der griechischen Musiktheorie .....	56
„Stoff der Musik ist Klang und Körperbewegung“ .....	74
Zum vokalen Prinzip in der Musikgeschichte .....	82

### AESTHETICA

Programmmusik in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts .....	103
Landschaft in der Musik, Landschaft zur Musik. Beethovens <i>Pastorale</i> und Walt Disneys <i>Fantasia</i> .....	123
„She speaks, yet she says nothing: What of that?“ <i>Romeo and Juliet</i> bei Hector Berlioz und Leonard Bernstein .....	140
Musikästhetik und musikalischer Genuss .....	155
Die Musik an der Grenze der ästhetischen Mimesis bei Georg Lukács ...	191
Wie über den Komponisten John Cage reden? .....	201

### SOCIOLOGICA

Die Musik zum Deutschlandlied .....	215
„Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“. Zu Heines, Silchers und Liszts <i>Lorelei</i> .....	227
Johann Strauß und der Makel der Popularität .....	242
Fremdsprache Musik .....	255
Zarah Leander singt Bach. Feindbild der Musikkultur in Carl Froelichs Film <i>Heimat</i> (1938) .....	269
Nach wie vor Wunschbild: Beethoven als Chauvinist .....	281

### ACADEMICA

Gade, Mendelssohn und Schumann empfehlen Robert Franz der Alma mater Halensis .....	301
Wagner, Brahms und die <i>Akademische Fest-Ouvertüre</i> .....	307
Pierre Boulez: Komponist aus Reflexion .....	332
Karlheinz Stockhausen: Pionier im Land der Töne .....	339
Auf keine Formel zu bringen: Wolfgang Rihm .....	347

Editorische Hinweise .....	353
Personenregister .....	356