

## Inhaltsverzeichnis

|                  |   |
|------------------|---|
| KLAUS W. HEMPFER |   |
| Vorwort.....     | 7 |

### I. Der Lyrikbegriff – historisch und systematisch

|  |     |
|--|-----|
| OLIVER PRIMAVESI   |     |
| <i>Aere perennius?</i> Die antike Transformation der Lyrik und die<br>neuzeitliche Gattungstrinität..... | 15  |
| KLAUS W. HEMPFER   |     |
| Überlegungen zur historischen Begründung einer<br>systematischen Lyriktheorie.....                       | 33  |
| JOACHIM KÜPPER   |     |
| Probleme der Gattungsdefinition des lyrischen Textes<br>(anhand des Œuvres von Petrarca).....            | 61  |
| ANDREAS KABLITZ  |     |
| Die Grammatik der Rhetorik oder Lyrische Rede<br>und die Rationalität der Rhetorik.....                  | 73  |
| KARLHEINZ STIERLE  |     |
| Lyrik – eine Gattung zweiter Ordnung?<br>Ein theoretischer Vorschlag und drei Paradigmen.....            | 131 |

### II. Vers-Musik

|  |     |
|--|-----|
| BERNHARD KÖNIG   |     |
| Versmusik. Rhythmische und klangliche Wirkungsmittel<br>in der Lyrik der Renaissance.....                              | 153 |
| MARGOT KRUSE   |     |
| „Ut musica poesis“. Zur Bedeutung der Analogie zur Musik<br>in der Dichtungstheorie des französischen Symbolismus..... | 169 |
| FLORIAN MEHLTRETTER  |     |
| „Altri canti di Marte“ – Pragmatik gesungener Lyrik und Präsenz.....   | 181 |

### III. Stimme und Schrift

|   |     |
|---|-----|
| WULF OESTERREICHER                                |     |
| Die Stimme im Text – die Schrift in der Rede..... | 209 |

### IV. Sprachen der Lyrik: Historische Paradigmen

|   |     |
|---|-----|
| BERNHARD HUSS   |     |
| Über das Verse-Schreiben im Spannungsfeld von literarischem,<br>philosophischem und religiösem Diskurs: der Fall Benivieni.....                               | 239 |
| FURIO BRUGNOLO  |     |
| Ulisse e lo scorpione. Dieci schede per il sonetto italiano<br>di Louise Labé.....  | 265 |
| YVONNE BELLENGER  |     |
| Peut-on parler de lyrisme à propos de la poésie amoureuse de Ronsard?...  | 295 |
| DAVID NELTING   |     |
| „La règle me déplaît...“ – Überlegungen zur Selbstautorisierung<br>manieristischer Lyrik am Beispiel von Théophile de Viau<br>und Giovan Battista Marino..... | 309 |
| FRANZ PENZENSTADLER   |     |
| Rhetorik oder Mimesis – unterschiedliche Lyrikkonzeptionen<br>am Beispiel von Barock und Klassizismus in Italien.....   | 331 |
| RAINER WARNING  |     |
| Verslyrik und Prosagedicht bei Baudelaire<br><i>La muse vénale/Le vieux saltimbanque</i> .....  | 363 |
| MARIA MOOG-GRÜNEWALD  |     |
| Zur Poiëtik der modernen Lyrik.....   | 381 |
| MARC FÖCKING  |     |
| <i>Contre la pôhésie</i> . Destruktion und Rekonstruktion des Poetischen<br>in Flauberts ungeschriebener Lyrik.....   | 399 |
| ULRIKE SCHNEIDER  |     |
| Dichtungskonzeption im Zeichen des <i>lyrisme</i> .<br>Jean-Michel Maulpoix' Antwort auf die ‚Krise der Poesie‘<br>im ausgehenden 20. Jahrhundert.....        | 429 |
| DIETRICH SCHOLLER   |     |
| Digitale Poesie .....   | 451 |