

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung.....	7
Motto	9

ERSTER TEIL

I.1 TENDENZENDEN DER NEUEREN SPÄTMITTELALTERFORSCHUNG	11
I.2 EUSTACHE DESCHAMPS, <i>L'ART DE DICTIER</i> , 1392. DARSTELLUNG UND FORSCHUNGSSTAND	28
I.2.1 Einführung und Überlieferungslage	28
I.2.2 Darstellung	29
I.2.3 Forschungsstand	35
I.2.4 Beiträge der Musikwissenschaft.....	49
I.3 DESIDERATA DER FORSCHUNG	52

ZWEITER TEIL

II.1 PAGANE SPÄTANTIKE, CHRISTLICHES MITTELALTER.....	61
II.2 AUGUSTINUS, <i>DE MUSICA</i>	72
II.2.0 Einführung.....	73
II.2.1 Überblick zur Forschungsgeschichte.....	76
II.2.2 Darstellung	80
II.2.2.1 Buch I. <i>Musica</i> ?	81
II.2.2.2 Bücher II–V. Versfüße, Metren, Rhythmen.....	92
II.2.2.3 Buch VI. <i>Musica a corporeis ad incorporea</i>	100
II.2.3 <i>De musica</i> und <i>De ordine</i>	113
II.2.4 Eine Zusammenfassung: <i>Aequalitas numerosa</i>	128
II.2.5 Wirkungsgeschichte	146
II.2.5.1 Überlieferungslage	146
II.2.5.2 Wirkung.....	149
II.3 BOETHIUS.....	159
II.3.0 Einführung.....	159
II.3.1 Die Musiktheorie des Boethius im Kontext	161
II.3.1.1 Biographisches und <i>Consolatio philosophiae</i>	161
II.3.1.2 Kommentare, Übersetzungen, <i>Opuscula sacra</i>	164
II.3.2 Die Propädeutika	170
II.3.2.1 <i>De institutione arithmetica</i>	172

II.3.2.2	<i>De institutione musica</i>	181
II.4	HOLISTISCHE MUSIKTHEORIE, 500–1500	207
II.4.1	Die spätantike Ausgangslage: Konkurrierende Paradigmen?	208
II.4.1.1	Calcidius, Macrobius, Martianus Capella	209
II.4.1.2	Cassiodor und Isidor von Sevilla	213
II.4.2	Pagan-spätantike Theorie, frühmittelalterliche Praxis. Problemorientierte Synthesen bei Aurelianus Reomensis und Regino von Prüm.....	225
II.4.3	Holistische Musiktheorie bis 1250	245
II.4.4	Aristoteles-Rezeption I. Die <i>musica disciplina</i> in einer Quaestionensammlung der Pariser Artistenfakultät, um 1250 (Ms. Barcelona, Ripoll 109)	256
II.4.5	Aristoteles-Rezeption II. Positionen Thomas von Aquins	265
II.4.6	Holistische Musiktheorie bis 1500	285
II.5	DER HOLISTISCHE MUSIKBEGRIFF UND DIE POETIK.....	315
II.6	AN STELLE EINES FAZITS. HOLISTISCHE MUSIKTHEORIE UND POETIK IN DER FRANZÖSISCHEN VOLKSSPRACHE	334
DRITTER TEIL		
III.1	EINFÜHRUNG	349
III.2	EUSTACHE DESCHAMPS' <i>ART DE DICTIER</i> . NEUE ZUSAMMENHÄNGE.....	350
III.2.1	Absetzung vom <i>noble rethorique</i> : Der Wechsel des diskursiven Bezugsrahmens	350
III.2.2	<i>Relecture</i> des <i>Art de dictier</i>	364
III.2.3	Mögliche Quellen. Zwei Hypothesen.....	374
III.2.4	<i>Preparer et disposer l'ame a bonnes pensees de vie active</i>	384
III.3	AUSBLICK. DER HOLISTISCHE MUSIKBEGRIFF UND DIE POETIK DER <i>GRANDS RHÉTORIQUEURS</i>	389
	Literaturverzeichnis.....	417
	Index nominum	487