

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Andreas Kablitz	
Literatur, Fiktion und Erzählung – nebst einem Nachruf auf den Erzähler	13
Anita Traninger	
Hans Vaihingers <i>Philosophie des Als Ob</i> und die literaturwissenschaftliche Fiktionalitätstheorie – Stationen produktiven Missverstehens	45
Bernd Häsner	
Indexikalität und Indexikalisierung. Überlegungen zur literaturwissenschaftlichen Relevanz eines sprachphilosophischen Konzepts	67
Ricarda Bauschke	
Das Kunstwerk als Medium der Liebe: Tristran im Statuensaal. Zum Verhältnis von Fiktionalität und Autoreferentialität in der Erzählliteratur des Mittelalters	85
Marc Föcking	
„Favola fui“. Petrarca und die Gefahren des Fabulösen	109
Ulrike Schneider	
Die Wirkungsmacht der Fiktion. Zur metatextuellen Dimension des Traumes in Giovanni Boccaccios <i>Corbaccio</i>	125
Roger Friedlein	
„Wahrheit“ und „Fiktion“ als Probleme der Programmatik in der spanischen Renaissance-Epik	151
Angelika Lozar	
Homerallégorie im Siècle classique: René Le Bossu und Anne Dacier	181
Yann Lafon	
Fiktion und Erkenntnistheorie in Diderots <i>Rêve de d’Alembert</i>	197
Franz Penzenstadler	
Geschichte und Fiktion. A. Manzonis historischer Roman und A. Thierrys Programm einer neuen Historiographie	223

Henning Hufnagel	
Randstände der Fiktion. Leerstellen, Sammlungsbildung und die Suggestion einer Autobiographie	273
Christina Schaefer	
Die Autofiktion zwischen Fakt und Fiktion	299
Irina O. Rajewsky	
Diaphanes Erzählen. Das Ausstellen der Erzähl(er)fiktion in Romanen der <i>jeunes auteurs de Minuit</i> und seine Implikationen für die Erzähltheorie	327
Schriftenverzeichnis Klaus W. Hempfer	365