

INHALT

VEIT ROSENBERGER	
Einführung	7
KATHRIN SCHADE	
Der Codex Pighianus. Ein antiquarischer Wissensspeicher der Vormoderne	21
PETER EMBERGER	
Wege in die Alte Welt. Das Geschichtswerk des Iustinus als Quelle für Peter Laurembergs <i>Acerra Philologica</i>	41
PAUL MICHEL	
Gotthard Heideggers Kommentierung von Laurembergs <i>Acerra Philologica</i>	69
FLEMMING SCHOCK	
Spektakel und Verfall. Populäre Antikenbilder in der barocken Buntschriftstellerei	95
RALF GEORG CZAPLA	
Peter Laurembergs <i>Acerra Philologica</i> – eine Quelle für Schillers Ballade <i>Die Kraniche des Ibycus</i> ? Zur Bedeutung frühneuzeitlicher Erzählsammlungen für die poetische <i>inventio</i> in der deutschen Klassik	115
RENATA GAMBINO	
„Sprache und Religion der Phantasie“. Die römische Antike in Karl Philipp Moritz' Werk	137
MARKUS VÖLKEL	
<i>Chreia vel quarta centuria amissa</i> . Die <i>Acerra Philologica</i> als Chreien-Sammlung zwischen Einhaltung und Überschreitung der rhetorisch-pädagogischen Norm	151
VEIT ROSENBERGER	
Die „Dicke Finsterniß des Aberglaubens“. Antike Religion in der <i>Acerra Philologica</i>	165
Autorinnen und Autoren	193
Register	195