

INHALT

| | | |
|-----|--|-----|
| | Beate Kutschke Zur Relevanz der Thematik..... | 5 |
| 1. | Frieder Reininghaus Das Neue kommt besonders vertrackt – Kohärenzen und Divergenzen zwischen politischen und ästhetischen Avantgarden..... | 25 |
| 2. | Frank Hentschel Ein Popkonzert und die ästhetische Entdogmatisierung der „Neuen Musik“ nach 1968..... | 39 |
| 3. | Martin Iddon Pamphlets and Protests: The End of Stockhausen’s Darmstadt..... | 55 |
| 4. | Martin Elste Die Politisierung von Sprache und Kriterien der Musikkritik nach 1968..... | 65 |
| 5. | Glenn Stanley Gesellschafts- und Werkkritik in <i>Fidelio</i> -Inszenierungen um 1968: Inhalt, Rezeption und Einfluss..... | 75 |
| 6. | Eric Drott „Poor man’s musique concrète“: Luc Ferrari’s tape music after 1968..... | 91 |
| 7. | Robert Adlington 1968 and New Music in the Netherlands..... | 103 |
| 8. | Antje Tumat Hans Werner Henzes <i>Bassariden</i> im Kontext der achtundsechziger Bewegung..... | 115 |
| 9. | Simone Heilgendorff Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Dieter Schnebels experimentellen Kompositionen der 1960er/1970er Jahre..... | 127 |
| 10. | Beate Kutschke Le donne in rivolta o la rivolta femminile? Luigi Nonos <i>Al gran sole carico d’amore</i> und die italienische Frauenbewegung..... | 141 |
| 11. | Magali Laure Nieradka „Hesse ist wirklich ein Proto-Hippie“ – Zur musikalischen Rezeption Hermann Hesses..... | 153 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 12. | Timothy Brown „The Germans Meet the Underground“: The Politics of Pop in the Essener Songtage of 1968..... | 163 |
| 13. | Sebastian Werr Friedliche Utopien und Kommerz – Die Musikkultur der Hippies..... | 175 |
| 14. | Joachim Scharloth Kommunikationsguerilla 1968 – Strategien der Subversion symbolischer Ordnung in der Studentenbewegung..... | 187 |
| 15. | Steffen A. Schmidt Musik als rebellische Instanz – Hans Kresniks <i>Susi Cremecheese</i> | 197 |
| 16. | Rüdiger Ritter ,1968‘ und der Wandel der Protestkultur in der Musik im Ostblock..... | 207 |
| 17. | Bogumila Mika Anti-Optimistic or Allusive? Polish Art Music after 1968..... | 225 |
| | Zu den Autorinnen und Autoren..... | 235 |
| | Register..... | 241 |