

Índice

Manfred Tietz y Gero Arnscheidt A modo de prólogo	9
Urszula Aszyk <i>El mágico prodigioso</i> : entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución	13
Beata Baczyńska / Lola González Martínez <i>El príncipe constante</i> de Pedro Calderón de la Barca Madrid a.d. 1629 y Wrocław a.d. 1965	23
Beatriz Barrantes-Martín Ramón Pérez de Ayala y Pedro Calderón de la Barca: variaciones sobre el tema de <i>El médico de su honra</i>	47
Martina Bender De lo mágico en Calderón a lo sobrenatural de la comedia de magia dieciochesca	59
María José Caamaño Rojo La escuela de Calderón: la figura de Matos Fragoso	77
María Teresa Cacho Una imitación calderoniana: <i>No hay con Amor competencias</i> . La recuperación de la fiesta para las bodas de Carlos II y Mariana de Neoburgo	99
Ysla Campbell La tragedia calderoniana: variaciones de un género en <i>El príncipe constante</i>	109
Einat Davidi <i>La sibila de oriente</i> y <i>El árbol del mejor fruto</i> . El oráculo y su función autopoética	119
Verena Dolle Las plumas de Jael: Mira de Amescua, Calderón y Espinosa Medrano	133
Francisco Domínguez Matito Historia, Devoción y Alegoría en los autos de Cubillo de Aragón. Aportaciones para la taxonomía del auto sacramental.....	161
Robert Folger Narcisos: la economía de los géneros en Calderón y Sor Juana	171
Ángel María García Gómez <i>Los dos filósofos de Grecia</i> de Fernando de Zárata y el modelo teatral calderoniano.....	197

Françoise Gilbert	
Reflexiones sobre los autos bíblicos de Calderón: el ejemplo de ¿Quién hallará mujer fuerte? (1672).....	223
Christian Grönnagel	
<i>La hija del aire</i> como «monstruo». Aproximaciones a una estética barroca.....	241
Georges Güntert	
Controversias en torno a <i>El príncipe constante</i>	257
Susana Hernández Araico	
Sor Juana y sus graciosos II: <i>Los empeños de una casa</i> y la herencia de Calderón	275
Ursula Jung	
Calderón y el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz: Transvestismo y metateatro en el <i>Festejo de Los empeños de una casa</i>	287
Karolina Kumor	
Variación e innovación del modelo calderoniano en el teatro cortesa- no de Francisco Bances Candamo	297
A. Robert Lauer	
El teatro barroco de Juan de Zabaleta, continuador de Calderón	309
María Luisa Lobato	
De Calderón a Moreto: diálogo de una transformación.....	329
Roberto Mansberger Amorós	
<i>Eco y Narciso</i> , de Calderón de la Barca, y los «universales» del Ba- rroco	343
Alessandro Martinengo	
Pietro Monti (1794-1856), traductor e intérprete de Calderón y Rojas: Un hito en el primer calderonismo italiano	355
Hans-Jörg Neuschäfer	
Calderón 2008. ¿Cómo acercarle sin falsificarle? El ejemplo del <i>Mé- dico de su honra</i>	367
Alejandra Pacheco	
Visiones musicales sobre Calderón en el siglo XVIII: La reescritura musical para <i>Los tres afectos de amor</i> y <i>Eco y Narciso</i>	379
Alan K. G. Paterson	
Calderón, Grotius y el Diablo: un modelo humanístico en <i>El pintor de su deshonra (auto)</i>	403
Maria Grazia Profeti	
Calderón en las reescrituras de Gozzi.....	415
María del Carmen Rivero Iglesias	
<i>Entre bobos anda el juego</i> : la dialéctica entre modernidad y tradición.....	435

Mònica Roig Tió	
La escena sacramental en el XVIII: en torno a <i>El pleito matrimonial</i>	449
Hendrik Schlieper	
Matasanos y salvador. El médico y la medicina como variaciones teatrales en Calderón.....	461
Christoph Strosetzki	
¿Debería el rey ir al teatro? Las recomendaciones de Bances Canda- mo	483
Marcella Trambaioli	
La escritura en colaboración en <i>El pastor fido</i> de Solís, Coello y Cal- derón	493
Mesa Redonda: De Exeter a Wrocław. 40 años de Coloquios calderonianos. Dietrich Briesemeister, A. Robert Lauer, Alan K. G. Paterson, Maria Grazia Profeti, Florian L. Śmieja, Manfred Tietz.....	523
Índice onomástico.....	531
Índice de obras citadas.....	543