

## INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG .....	9
EINLEITUNG .....	11
1. WALT DISNEY IM JAHR 1940 .....	17
1.1 Vom Toncartoon zum ersten abendfüllenden Zeichentrickfilm .....	17
1.2 Disney als moralisches Aushängeschild Hollywoods .....	23
1.3 Im Dienste der Propaganda .....	27
1.4 Das Ende des Goldenen Zeitalters .....	31
2. DIE MUSIK IN DEN CARTOONS UND FILMEN DES DISNEY STUDIOS .....	35
2.1 Techniken der Synchronisierung .....	35
2.2 Die Mickey Mouse Sound Cartoons .....	42
2.3 Die Silly Symphonies .....	45
2.4 Die Filmmusicals .....	49
3. ENTSTEHUNG UND REALISIERUNG VON <i>FANTASIA</i> .....	53
3.1 Der Weg zu <i>Fantasia</i> .....	53
3.2 Leopold Stokowski und Deems Taylor .....	65
3.3 Fantasound – ein Tonformat nicht nur für <i>Fantasia</i> .....	72
3.4 Konzertfilm oder Filmkonzert? .....	76
3.5 <i>Fantasia</i> zwischen Aufführung und Erzählung .....	83
3.6 Vom Misserfolg zum „Klassiker“ .....	85
4. ILLUSTRATION, ASSOZIATION, VISUALISIERUNG: <i>TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR</i> .....	91
4.1 Inszenierungen des Musizierens .....	92
4.2 Gelenkte Assoziationen .....	96
4.3 Disneys gemäßigte Abstraktion .....	100
4.4 Kontrapunkt, Fugenthema und Echo .....	106
4.5 Schlussteil: Phantasie und Gegenständlichkeit .....	116
4.6 Illustration und Visualisierung: Der <i>Soundtrack</i> .....	119

5. MICKEYMOUSING: <i>THE SORCERER'S APPRENTICE</i> .....	125
5.1 „Music that tells a story?“ .....	125
5.2 Exkurs: Mickeymousing .....	129
5.3 Mickeymousing in <i>The Sorcerer's Apprentice</i> .....	132
5.4 Der Mehrwert von Cartoon-Musik .....	137
6. BILDERBALLETT: MUSIK UND BEWEGUNG.....	141
6.1 Hommage an das Ballett: <i>Dance of the Hours</i> .....	143
6.2 Naturballett: <i>The Nutcracker Suite</i> .....	149
6.3 Film als Choreographie: <i>Rite of Spring</i> .....	156
6.4 Bacchanal auf dem Lande: <i>The Pastoral Symphony</i> .....	166
7. DAS ENDE: <i>NIGHT ON BALD MOUNTAIN</i> UND <i>AVE MARIA</i> .....	179
7.1 Das Profane und das Heilige .....	179
7.2 Das Ende als Bruch mit dem Konzertformat .....	182
7.3 Ringform und der „Circle of Life“ .....	185
7.4 Spekulationen zum Schluss von <i>Fantasia</i> .....	187
LITERATURVERZEICHNIS .....	195
PERSONENREGISTER.....	203