

- 7 Sergio Morabito**  
*Leila, L'Ébreo, Der Jude und La Juive.*  
Die Grand Opéra *La Juive* im Kontext des historischen Romans
- 31 Isabelle Moindrot**  
Die Darstellung der Juden in der Oper  
(Originaltitel: La représentation des Juifs dans le théâtre lyrique)
- 41 Hugh Macdonald**  
Die orchestralen Mittel an der Pariser Opéra von *La Juive*  
bis *Les Troyens*  
(Originaltitel: Orchestral Resources at the Paris Opéra from *La Juive*  
to *Les Troyens*)
- 51 Pierre-René Serna**  
*Les Troyens*: Ein Gegenentwurf zur Grand Opéra?  
(Originaltitel: *Les Troyens*: Un contre-Grand Opéra?)
- 61 Gérard Condé**  
*Les Troyens* von Berlioz, eine zeitlose Oper  
(Originaltitel: *Les Troyens* de Berlioz, un opéra hors du temps)
- 63 Abbildungen 1–15**
- 83 David Charlton**  
Italianisierte Formen in *Les Troyens*  
(Originaltitel: Italianate forms in *Les Troyens*)
- 97 Peter Bloom**  
Die politischen Implikationen des ursprünglichen Endes von  
*Les Troyens*  
(Originaltitel: The Political Implications of the Original Ending of  
*Les Troyens*)
- 111 Joachim Kremer**  
Historische Dimension und ästhetische Präsenz – Zur Rezeption  
der *Troyens* in Paris 1863 sowie in Stuttgart 1913 und 2007
- 125 Alain Patrick Olivier**  
Der Schatten Hectors (Originaltitel : Le spectre d'Hector)
- 133 Xavier Zuber**  
Fortschritt wider die Poesie – Hector Berlioz' Grand Opéra *Les Troyens*
- 141 Biografien der Autoren**