

INHALTSVERZEICHNIS

Isabella Löhr, Matthias Middell

Kultur als Beruf in Europa. Perspektiven aus Kunst, Kultur und Wissenschaft	11
---	----

1. DIE BERUFSFÖRMIGE ORGANISATION UND INSTITUTIONALISIERUNG VON KUNST UND KULTUR

Jürgen Kocka

Kultur und Technik. Aspirationen der Ingenieure im Kaiserreich	29
--	----

<i>Quelle: Technische Kultur und der Ehrgeiz der Ingenieure: Wilhelm Franz (1909) und Ludwig Brinkmann (1908) über den Beruf des Ingenieur</i>	34
--	----

Stefan Troebst

Karrierekatalysator Pferd. Der Krakauer Schlachten- und Historienmaler Wojciech Kossak (1857–1942) als Staatskünstler des Deutschen Kaiserreiches und der Zweiten Polnischen Republik.....	37
--	----

<i>Quelle: Wilhelm und Wojciech: Der deutsche Kaiser und sein polnischer Hofmaler (1899, 1928)</i>	46
--	----

Heide Lazarus

Tanzen als Beruf	51
------------------------	----

<i>Quelle: Fritz Böhme: Die soziale Aufgabe und Lage des Tänzers (1930)</i>	58
---	----

Juliane Scholz

Deutsche Drehbuchautoren in Hollywood (1933–1945)	61
---	----

<i>Quelle: Alfred Neumann als Drehbuchautor in Hollywood. Briefe an Hermann Kesten (1941)</i>	68
---	----

Dorothea Trebesius

Der Beruf des Komponisten und die Künstlerpolitik der DDR	71
---	----

<i>Quelle: Ottmar Gerster: Die Aufgaben des Komponisten von Heute (um 1954)</i>	76
---	----

Thomas Höpel

Das Berufsbild des Kulturwissenschaftlers. Die Professionalisierung
der Kulturfunktionäre in der DDR 78

*Quelle: Das Berufsbild des Kulturwissenschaftlers in der DDR
(20. August 1963)* 86

2. KULTURBERUFE ZWISCHEN KOMMERZIALISIERUNG UND POPULÄRKULTUR

Christophe Charle

Presse, théâtre et littérature en 1843. Le diagnostic d'un professionnel,
Honoré de Balzac 91

*Quelle: Honoré de Balzac: Monographie de la presse
parisienne (1843)* 96

Harald Homann

Das Europa der Konsumenten: Konsumkultur, Konsumentenmoral
und Kulturkritik um 1900 und 2000 99

*Quelle: Konsumentenerziehung in Europa im 20. Jahrhundert:
Satzungen und Geschäftsbericht des Käuferbund Deutschland
(1907) und des Vereins TransFair (2010)* 106

Kerstin Lange

Der Transfer des argentinischen Tango in die populäre Kultur
der europäischen Großstadt um 1900 109

*Quelle: Weshalb der Tango die Welt erobert
(1. November 1913)* 114

Irmtraud und Albrecht Götz von Olenhusen

Siegfried Kracauer – Zur Entwicklung der professionellen Filmkritik
in der Weimarer Republik 116

*Quelle: Siegfried Kracauer und die Professionalisierung der
Filmkritik: Internationaler Tonfilm? (1931) und
Über die Aufgabe des Filmkritikers (1932)* 122

Hasso Spode

Geburt einer Wissenschaft: Zur Professionalisierung der
Tourismusforschung 125

*Quelle: Letzte Ausgabe des Archiv für den Fremdenverkehr
(1935)* 136

Siegfried Lokatis

DDR-Literatur aus der Schweiz 137

*Quelle: Zensurgutachten über Das Walroß und die Veilchen
von Heinrich Strub (1952) 146*

Manuel Schramm

Das Europa der Motivforschung. Kultur und Beruf am Beispiel
der Werbetreibenden nach dem Zweiten Weltkrieg..... 149

Quelle: Ernest Dichter: Europas unsichtbare Mauern (1962) 155

3. TRANSFER, KOOPERATION, KONKURRENZ – EUROPA ALS WISSENSCHAFTSRAUM

David Sugarman

Making Respected Gentlemen out of Law Professors. A Commentary
on Albert Venn Dicey, Can English Law Be Taught at the Universities? ... 161

*Quelle: Albert Venn Dicey: Can English Law be Taught
at the Universities? (1883) 166*

Jakob Vogel

Wissenschaft am Rande Europas? Osman Hamdi Bey und
die Professionalisierung der osmanischen Archäologie..... 169

*Quelle: Osman Hamdi Bey über die Ausgrabungen in Sidon
(1892) 177*

Katja Naumann

Das Bemühen des US-amerikanischen Historikerverbandes um ein
nationales Schulcurriculum in Geschichte nach Deutschem Vorbild 180

*Quelle: The Study of History in Schools: A Report to the
American Historical Association by the Committee of Seven
(1898) 186*

Charles McClelland

The German Model for American Medical Reform..... 189

*Quelle: Abraham Flexner: Medical Education in the United
States and Canada (1910) 194*

Dietmar Müller

Die Institutionalisierung sozialwissenschaftlichen Wissens
in der Zwischenkriegszeit: Das Rumänische Sozial-Institut und
der Verein für Socialpolitik..... 197

Quelle: Dimitrie Gusti und die Gründung der rumänischen Gesellschaft zu Studium und Umsetzung von Sozialreformen (April 1918) 203

Frank Hadler

Graben wie die Großen in Kleinasien: Ein frisch berufener Prager Professor umreißt mit weltpolitischen Argumenten sein archäologisches Karrierefeld..... 206

Quelle: Bedřich Hrozný: Nové úkoly orientální archeologie [Neue Aufgaben der Orientarchäologie] (1920) 214

Helke Rausch

Professionalisierung als diplomatische Strategie: Das US-amerikanische Carnegie Endowment in Europa vor 1945 217

Quelle: New Carnegie Work Planned for Europe (29. Juni 1926) 226

Steffi Marung

Ungleiche Schwestern in der europäischen Familie: Russische Orientalistik und sowjetische Afrikanistik als Teil der europäischen Regionalwissenschaften seit dem Ende des 19. Jahrhunderts..... 227

Quelle: Wissen für eine neue Weltordnung. Die Perspektiven der Perestroika in der sowjetischen Zeitschrift Narodi Azii i Afriki (1989) 235

4. EXPERTENKULTUREN IM 20. JAHRHUNDERT: KRISEN UND TRANSFORMATIONSPROZESSE

Milan Ristović

In the Government's Service and in the Shadow of the State: Civil Servant in the Serbian and Yugoslav Social Context in the 19th and 20th Centuries..... 241

Quelle: Report by the Belgrade City Administration About Improper Conduct of Junior Civil Servants (1901) and Law on Civil Servants and Other Civil Public Employees (1923) 248

Klaus Christian Köhnke

Georg Simmel als Kulturpolitiker 252

Quelle: Anlage zum Brief Georg Simmels an Stefan George (24. Februar 1903) 257

Augusta Dimou

„Wir verwandeln uns in eine Kolonie fremdsprachiger Bücher“: Das Buch als Kulturproblem im Jugoslawien der Zwischenkriegszeit..... 259

<i>Quelle: Miloš Crnjanski: Wir verwandeln uns in eine Kolonie fremdsprachiger Bücher. Das Problem unserer Kultur (März 1932)</i>	267
<i>Isabella Löhr</i>	
Fluchthilfe zur Rettung der Zunft: Die akademische Zwangsmigration in den 1930er-Jahren.....	270
<i>Quelle: Memorandum on Formation of Society for the Protection of Science and Learning (1935)</i>	277
<i>Konrad H. Jarausch</i>	
„Wo man die stärksten Bindungen fühlt“: Zur Remigration von Historikern nach 1945	279
<i>Quelle: Aufruf: Gemäßregelte Dozenten sollen sich melden (29. Dezember 1945)</i>	286
<i>Hartmut Kaelble</i>	
Intellektuelle in Frankreich und der Bundesrepublik um 1970.....	287
<i>Quelle: Alfred Grosser: Die Intellektuellen (1976)</i>	294
<i>Lena Heinze</i>	
Tradition und Transformation. Das Leipziger Verlagswesen nach Ende der Gutenberg-Galaxie	297
<i>Quelle: Burkhard Jung: Geschichte und Gegenwart des Buches in Leipzig (2009)</i>	305
Autorinnen und Autoren	308