

INHALTSVERZEICHNIS

Isabella Löhr, Matthias Middell

Kultur als Beruf in Europa. Perspektiven aus Kunst, Kultur und Wissenschaft	11
---	----

1. DIE BERUFSFÖRMIGE ORGANISATION UND INSTITUTIONALISIERUNG VON KUNST UND KULTUR

Jürgen Kocka

Kultur und Technik. Aspirationen der Ingenieure im Kaiserreich	29
--	----

<i>Quelle: Technische Kultur und der Ehrgeiz der Ingenieure: Wilhelm Franz (1909) und Ludwig Brinkmann (1908) über den Beruf des Ingenieur</i>	34
--	----

Stefan Troebst

Karrierekatalysator Pferd. Der Krakauer Schlachten- und Historienmaler Wojciech Kossak (1857–1942) als Staatskünstler des Deutschen Kaiserreiches und der Zweiten Polnischen Republik.....	37
--	----

<i>Quelle: Wilhelm und Wojciech: Der deutsche Kaiser und sein polnischer Hofmaler (1899, 1928)</i>	46
--	----

Heide Lazarus

Tanzen als Beruf	51
------------------------	----

<i>Quelle: Fritz Böhme: Die soziale Aufgabe und Lage des Tänzers (1930)</i>	58
---	----

Juliane Scholz

Deutsche Drehbuchautoren in Hollywood (1933–1945)	61
---	----

<i>Quelle: Alfred Neumann als Drehbuchautor in Hollywood. Briefe an Hermann Kesten (1941)</i>	68
---	----

Dorothea Trebesius

Der Beruf des Komponisten und die Künstlerpolitik der DDR	71
---	----

<i>Quelle: Ottmar Gerster: Die Aufgaben des Komponisten von Heute (um 1954)</i>	76
---	----

Thomas Höpel

Das Berufsbild des Kulturwissenschaftlers. Die Professionalisierung
der Kulturfunktionäre in der DDR 78

*Quelle: Das Berufsbild des Kulturwissenschaftlers in der DDR
(20. August 1963)* 86

2. KULTURBERUFE ZWISCHEN KOMMERZIALISIERUNG UND POPULÄRKULTUR

Christophe Charle

Presse, théâtre et littérature en 1843. Le diagnostic d'un professionnel,
Honoré de Balzac 91

*Quelle: Honoré de Balzac: Monographie de la presse
parisienne (1843)* 96

Harald Homann

Das Europa der Konsumenten: Konsumkultur, Konsumentenmoral
und Kulturkritik um 1900 und 2000 99

*Quelle: Konsumentenerziehung in Europa im 20. Jahrhundert:
Satzungen und Geschäftsbericht des Käuferbund Deutschland
(1907) und des Vereins TransFair (2010)* 106

Kerstin Lange

Der Transfer des argentinischen Tango in die populäre Kultur
der europäischen Großstadt um 1900 109

*Quelle: Weshalb der Tango die Welt erobert
(1. November 1913)* 114

Irmtraud und Albrecht Götz von Olenhusen

Siegfried Kracauer – Zur Entwicklung der professionellen Filmkritik
in der Weimarer Republik 116

*Quelle: Siegfried Kracauer und die Professionalisierung der
Filmkritik: Internationaler Tonfilm? (1931) und
Über die Aufgabe des Filmkritikers (1932)* 122

Hasso Spode

Geburt einer Wissenschaft: Zur Professionalisierung der
Tourismusforschung 125

*Quelle: Letzte Ausgabe des Archiv für den Fremdenverkehr
(1935)* 136

Siegfried Lokatis

DDR-Literatur aus der Schweiz 137

*Quelle: Zensurgutachten über Das Walroß und die Veilchen
von Heinrich Strub (1952) 146**Manuel Schramm*Das Europa der Motivforschung. Kultur und Beruf am Beispiel
der Werbetreibenden nach dem Zweiten Weltkrieg..... 149*Quelle: Ernest Dichter: Europas unsichtbare Mauern (1962) 155***3. TRANSFER, KOOPERATION, KONKURRENZ –
EUROPA ALS WISSENSCHAFTSRAUM***David Sugarman*Making Respected Gentlemen out of Law Professors. A Commentary
on Albert Venn Dicey, Can English Law Be Taught at the Universities? ... 161*Quelle: Albert Venn Dicey: Can English Law be Taught
at the Universities? (1883) 166**Jakob Vogel*Wissenschaft am Rande Europas? Osman Hamdi Bey und
die Professionalisierung der osmanischen Archäologie..... 169*Quelle: Osman Hamdi Bey über die Ausgrabungen in Sidon
(1892) 177**Katja Naumann*Das Bemühen des US-amerikanischen Historikerverbandes um ein
nationales Schulcurriculum in Geschichte nach Deutschem Vorbild 180*Quelle: The Study of History in Schools: A Report to the
American Historical Association by the Committee of Seven
(1898) 186**Charles McClelland*

The German Model for American Medical Reform..... 189

*Quelle: Abraham Flexner: Medical Education in the United
States and Canada (1910) 194**Dietmar Müller*Die Institutionalisierung sozialwissenschaftlichen Wissens
in der Zwischenkriegszeit: Das Rumänische Sozial-Institut und
der Verein für Socialpolitik..... 197

<i>Quelle: Dimitrie Gusti und die Gründung der rumänischen Gesellschaft zu Studium und Umsetzung von Sozialreformen (April 1918)</i>	203
<i>Frank Hadler</i>	
Graben wie die Großen in Kleinasien: Ein frisch berufener Prager Professor umreißt mit weltpolitischen Argumenten sein archäologisches Karrierefeld.....	206
<i>Quelle: Bedřich Hrozný: Nové úkoly orientální archeologie [Neue Aufgaben der Orientarchäologie] (1920)</i>	214
<i>Helke Rausch</i>	
Professionalisierung als diplomatische Strategie: Das US-amerikanische Carnegie Endowment in Europa vor 1945	217
<i>Quelle: New Carnegie Work Planned for Europe (29. Juni 1926)</i>	226
<i>Steffi Marung</i>	
Ungleiche Schwestern in der europäischen Familie: Russische Orientalistik und sowjetische Afrikanistik als Teil der europäischen Regionalwissenschaften seit dem Ende des 19. Jahrhunderts.....	227
<i>Quelle: Wissen für eine neue Weltordnung. Die Perspektiven der Perestroika in der sowjetischen Zeitschrift Narodi Azii i Afriki (1989)</i>	235
4. EXPERTENKULTUREN IM 20. JAHRHUNDERT: KRISEN UND TRANSFORMATIONSPROZESSE	
<i>Milan Ristović</i>	
In the Government's Service and in the Shadow of the State: Civil Servant in the Serbian and Yugoslav Social Context in the 19 th and 20 th Centuries.....	241
<i>Quelle: Report by the Belgrade City Administration About Improper Conduct of Junior Civil Servants (1901) and Law on Civil Servants and Other Civil Public Employees (1923)</i>	248
<i>Klaus Christian Köhnke</i>	
Georg Simmel als Kulturpolitiker	252
<i>Quelle: Anlage zum Brief Georg Simmels an Stefan George (24. Februar 1903)</i>	257
<i>Augusta Dimou</i>	
„Wir verwandeln uns in eine Kolonie fremdsprachiger Bücher“: Das Buch als Kulturproblem im Jugoslawien der Zwischenkriegszeit.....	259

<i>Quelle: Miloš Crnjanski: Wir verwandeln uns in eine Kolonie fremdsprachiger Bücher. Das Problem unserer Kultur (März 1932)</i>	267
<i>Isabella Löhr</i>	
Fluchthilfe zur Rettung der Zunft: Die akademische Zwangsmigration in den 1930er-Jahren.....	270
<i>Quelle: Memorandum on Formation of Society for the Protection of Science and Learning (1935)</i>	277
<i>Konrad H. Jarausch</i>	
„Wo man die stärksten Bindungen fühlt“: Zur Remigration von Historikern nach 1945	279
<i>Quelle: Aufruf: Gemäßregelte Dozenten sollen sich melden (29. Dezember 1945)</i>	286
<i>Hartmut Kaelble</i>	
Intellektuelle in Frankreich und der Bundesrepublik um 1970.....	287
<i>Quelle: Alfred Grosser: Die Intellektuellen (1976)</i>	294
<i>Lena Heinze</i>	
Tradition und Transformation. Das Leipziger Verlagswesen nach Ende der Gutenberg-Galaxie	297
<i>Quelle: Burkhard Jung: Geschichte und Gegenwart des Buches in Leipzig (2009)</i>	305
Autorinnen und Autoren	308