

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>I.</b>	<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>II.</b>	<b>Zum Leben</b> .....	<b>11</b>
	1. Herkunft .....	11
	2. Ausbildung .....	12
	3. Frühe Tätigkeiten .....	12
	4. Familienleben .....	13
	5. Wesenszüge .....	15
<b>III.</b>	<b>Die erste Düsseldorfer Zeit</b> .....	<b>16</b>
<b>IV.</b>	<b>Aus der Freiburger Zeit</b> .....	<b>19</b>
	1. Freiburger Vakanz .....	19
	2. Konzert auf Anstellung .....	20
	3. Problem Vorab-Beifall .....	22
	4. Auskünfte .....	23
	5. Die Freiburger Verträge .....	24
	6. Vom Für und Wider .....	24
	a) Freiburger Presse .....	24
	b) Argumente .....	25
	c) Überwundene Widerstände .....	27
	7. Generalmusikdirektor .....	31
	8. Freiburger Intendanz .....	32
	9. Politisches Umfeld .....	33
	10. Zielobjekt Balzer .....	37
	a) Um der Finanzen willen .....	37
	b) Um Richard Strauss willen .....	37
	c) Der 19. März 1933 .....	39
	d) Die Kündigung .....	40
	11. Gerüchte und Wirklichkeiten .....	41
	12. Der Abgesang .....	44
	13. Ein vereiteltes Manöver .....	45
	a) Dispositionen .....	45
	b) Flucht aus Freiburg .....	46
	c) Das Attest .....	47
	14. Bilanzen. Forum Neue Musik .....	48
	15. Der letzte Nachruf .....	50

<b>V.</b>	<b>Der Dirigent</b> .....	<b>52</b>
	1. Quellen .....	52
	2. Programmgestaltung .....	52
	3. Werktreue .....	54
	4. Sachlichkeit .....	56
	5. Stabführung .....	57
<b>VI.</b>	<b>Die zweite Düsseldorfer Zeit</b> .....	<b>58</b>
	1. Zwischenspiel Darmstadt .....	58
	2. Verhandlungen in Düsseldorf .....	59
	3. Die Vertragsausstattung .....	60
	4. Das Programm .....	61
	5. Soziale Veränderungen .....	62
	6. Bilanz Düsseldorf 1933–1945 .....	63
<b>VII.</b>	<b>Konservatoriumsgründung 1935</b> .....	<b>65</b>
	1. Zur Düsseldorfer Situation .....	65
	2. Die Probleme .....	66
	a) Trägerschaft und Gründungsakte .....	66
	b) Das Raumproblem .....	67
	c) Finanzierung .....	68
	d) Struktur .....	69
	e) Lehrkräfte .....	70
	f) Namensgebung .....	71
	3. Kompetenzen .....	71
<b>VIII.</b>	<b>Der Rock-Prozeß und die Folgen</b> .....	<b>74</b>
<b>IX.</b>	<b>Die Florian-Intervention</b> .....	<b>76</b>
	1. Vorgeschichte .....	76
	2. Zur Situation .....	77
	3. Ausgang .....	79
<b>X.</b>	<b>Überlebensstrategien</b> .....	<b>80</b>
	1. Beharrungen .....	80
	2. Demonstrationen .....	82
	3. Ausweichkünste .....	83
	4. Verstrickungen .....	84
	5. Ausklang .....	86
<b>XI.</b>	<b>Die Entlassung</b> .....	<b>87</b>
	1. Das Verfahren .....	87
	a) Linkskurs .....	87
	b) Der Bescheid .....	87
	c) Einlassung Regierungspräsident .....	88

d) Der Einspruch .....	89
e) Rechtsvertretung .....	90
2. Die Rechtslage .....	91
3. Ungereimtheiten .....	92
a) Balzers Personalakte .....	92
b) Formulare .....	92
c) Ausschüsse .....	93
d) Machenschaften .....	93
4. Treibende Kräfte .....	96
5. Das Entnazifizierungs-Verfahren .....	97
a) Die Fragebögen .....	97
b) Die Belastungsbeweislage .....	98
c) Die Entlastungsbeweislage .....	99
d) Die Rehabilitation .....	100
e) Wiederaufnahmebestrebungen und Ende .....	101
f) Finale Groteske .....	103
6. Der Pensionsstreit .....	105
7. Kosten-Nutzen-Rechnung .....	107
8. Die öffentliche Meinung .....	108
9. Das Ergebnis .....	109
<b>XII. Die Vorwände .....</b>	<b>110</b>
1. Vorverständnis .....	110
2. Balzer der ‚Ratsherr‘ .....	111
3. Die Reichsmusiktage .....	112
4. Umgang mit Nationalsozialisten .....	117
5. Professorentitel .....	117
<b>XIII. Nachwort .....</b>	<b>119</b>
1. Balzer und das Publikum .....	119
2. Düsseldorf = Freiburg? .....	119
3. Dank? .....	120
4. Aus der Nachkriegszeit .....	122
5. Was bleibt? .....	125
<b>Personen-Verzeichnis .....</b>	<b>126</b>