

INHALT

VORWORT.....	9
I. EINLEITUNG.....	11
1. Musikhochschulen als Forschungsgegenstand.....	13
1.1 Forschungsstand zur Geschichte der Leipziger Hochschule.....	17
2. Quellenlage.....	23
3. Konzeption der Arbeit.....	34
II. DIE VORGESCHICHTE:	
DAS KONSERVATORIUM FÜR MUSIK 1843–1932.....	37
1. Die Entwicklung der Institution.....	37
2. Das Selbstverständnis des Konservatoriums.....	47
III. DAS LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK IN DER ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS (1933–1941).....	53
1. Struktur.....	55
1.1 Administration/Organisation.....	55
1.1.1 Direktor: Walther Davisson.....	55
1.1.2 Leitungsgremien.....	62
1.1.3 Fächer/Lehreinheiten.....	66
1.2 Professoren, Dozierende und Assistenten.....	69
1.2.1 Das Lehrerkollegium.....	69
1.2.2 Das „Berufsbeamtengesetz“ vom 7. April 1933 und seine Folgen.....	80
1.2.3 Die Entlassung der Dozenten Günter Raphael und Oskar Lassner.....	81
1.2.4 Loyalitätsbekundungen gegenüber dem nationalsozialistischen System.....	93
1.2.5 Die Folgen des Krieges 1939–1941.....	104
1.3 Studierende.....	105
1.3.1 Studierendenzahlen.....	109
1.3.2 Der Umgang mit „nichtarischen“ und ausländischen Studierenden...	110
1.3.3 Der Nationalsozialistische Deutsche Studentenbund.....	117
1.3.3.1 Die Leitung.....	125
1.3.3.1.1 Rolf Schroth.....	125
1.3.3.1.2 Helmut Bräutigam.....	129
1.3.3.1.3 Nachfolger.....	142
1.3.3.2 Aktivitäten/Veranstaltungen.....	144
1.3.3.2.1 Ideologische Erziehungsarbeit.....	144
1.3.3.2.2 Semesterappelle.....	147
1.3.3.2.3 Winterlager.....	149
1.3.3.2.4 Einsatz für Neue Musik.....	151

1.3.4 Die Folgen des Krieges 1939–1941.....	154
2. Der Lehr- und Studienbetrieb.....	157
2.1 „Arisierung“ von Geschichte und Gegenwart.....	157
2.1.1 „Bereinigung“ des musikalischen Profils.....	157
2.1.2 Exkurs: Aufstieg und Fall einer Ikone: Felix Mendelssohn Bartholdy.....	159
2.2 Ideologisierung der Lehre.....	169
2.2.1 Der Unterricht.....	169
2.2.2 Veranstaltungen der Lehranstalt.....	184
2.2.2.1 Jubiläen von Komponisten und Dozenten.....	186
2.2.2.2 Weihnachtsfeiern.....	187
2.2.3 Veranstaltungen unter Beteiligung von Angehörigen der Lehranstalt..	189
2.2.3.1 Rundfunksendungen.....	194
2.3 Zentrale Institutionen und Einrichtungen.....	199
2.3.1 Das Orchester.....	199
2.3.2 Die Kantorei(en).....	201
2.3.3 Das Kirchenmusikalische Institut.....	206
2.3.4 Exkurs: Karl Straube.....	209
2.3.5 Die Bibliothek.....	232
2.3.5.1 Die Geschichte der Bibliothek – ein Überblick.....	232
2.3.5.2 Bestandsaufbau 1933–1945.....	238
2.3.5.3 Zugänge von Werken „nichtarischer“ Komponisten und Bearbeiter.....	243
2.3.5.4 Sekretierung von Musikalien und Literatur.....	244
2.3.5.5 Zeitpunkt und Umfang der Sekretierung.....	245
2.3.5.6 Methode der Sekretierung.....	247
2.3.5.7 Separate Aufstellung der sekretierten Bände.....	253
2.3.5.8 Evakuierung der Bibliothek.....	255

IV. DIE STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK IN DER ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS (1941–1945) – DIE VERSTAATLICHUNG DER EINRICHTUNG

1. Struktur.....	259
1.1 Administration/Organisation.....	259
1.1.1 Die Umstrukturierung der Administration.....	259
1.1.2 Die Umgestaltung des Fächerkanons und Erweiterung des Lehrplanes.....	266
1.1.3 Die Folgen des Krieges 1941–1945.....	272
1.2 Professoren, Dozierende und Assistenten.....	275
1.2.1 Neue Lehrende.....	275
1.2.2 Von Davisson zu David: Machtwechsel an der Spitze 1942.....	283
1.2.3 Kommissarischer Direktor: Johann Nepomuk David.....	288
1.2.4 Exkurs: David-Rezeption nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges..	307
1.2.5 Die Folgen des Krieges 1941–1945.....	316
1.3 Studierende.....	325

1.3.1 Studierendenzahlen	325
1.3.2 Der Umgang mit „nichtarischen“ und ausländischen Studierenden....	327
1.3.3 Der Nationalsozialistische Deutsche Studentenbund.....	328
1.3.3.1 Die Leitung.....	328
1.3.3.2 Aktivitäten/Veranstaltungen.....	329
1.3.3.2.1 Ideologische Erziehungsarbeit.....	329
1.3.3.2.2 Semesterappelle.....	336
1.3.3.2.3 Winterlager.....	336
1.3.4 Die Folgen des Krieges 1941–1945.....	337
2. Der Lehr- und Studienbetrieb.....	343
2.1. Ideologisierung der Lehre.....	343
2.1.1 Der Unterricht.....	343
2.1.2 Veranstaltungen der Lehranstalt.....	346
2.1.3 Veranstaltungen unter Beteiligung von Angehörigen der Lehranstalt..	347
2.1.4 Die 100-Jahr-Feier der Lehranstalt 1943.....	350
 V. FAZIT.....	 353
 ANLAGEN.....	 365
Anlage 1: Verzeichnis der Dozierenden und Assistenten 1933–1945.....	365
Anlage 2: Verzeichnis der ausländischen und „nichtarischen“ Studierenden 1933–1945.....	< http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa-100471 >
Anlage 3: Die in der Bibliothek des Landeskonservatoriums unter Verschluss gestellten Werke< http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa-100471 >
Anlage 4: Die für die Sekretierung benutzten Nachschlagewerke.....< http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa-100471 >
Abkürzungsverzeichnis.....	408
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	413
I. Unveröffentlichte Quellen.....	413
II. Periodika.....	416
III. Veröffentlichte Quellen und Literatur.....	416
Abbildungsverzeichnis.....	446
Personenregister.....	447