

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
EINLEITUNG	13
1. GENREGENESE.....	17
1.1 Comics – Vaudeville – Stummfilm.....	17
1.2 Tonfilm.....	21
1.3 Diversifikation	26
1.4 Vom Theater zum TV	31
2. ÜBER DIE TECHNIK BEIM ANIMIEREN VON CARTOONFIGUREN.....	34
2.1 Die Entstehung eines Zeichentrickfilms	34
2.1.1 Story	34
2.1.2 Bar Sheet	35
2.1.3 Planung der Pre-Production	36
2.1.4 Running Reel und Pencil Tests	37
2.1.5 Variationen und Thema.....	37
2.1.6 Aufnahme.....	38
2.2 Animation der Figuren.....	40
2.2.1 Die gezeichneten Körper.....	40
2.2.2 Stimmen und Lautäußerungen	45
2.2.3 Die akustische Umwelt von Cartoonfiguren.....	47
3. ZUR SPEZIFIK DER TONSPUR.....	51
3.1 Synchronismus und Kontinuität.....	52
3.2 Gebrauch und Klang der Stimmen.....	54
3.3 Definitivische Schwierigkeit des Soundeffekts	56
3.4 Musikalisches Material	57
4. MUSIK ALS RAISON D'ÊTRE.....	61
4.1 „What you got? – A fiddle. – Can you play it?“	61
4.2 Musikalische Konflikte	65
4.3 Bewegungen beim Musizieren.....	68

5. RHYTHMUSGRUNDLAGE	70
5.1 Choreographie und Bewegungsgeräusche	71
5.2 Audiovisuelle Räumlichkeit	73
5.3 Isomorphe Musik	73
6. FRAGMENT UND KOHÄRENZ	75
6.1 Cycles-and-Repeats-Methode	76
6.2 Episodencartoons	77
6.3 Spannungsbogen	77
6.4 Dramaturgische Pausen	79
6.5 Szenen- und Handlungswechsel	80
7. CHARAKTERISIERUNG DER FIGUREN UND IHRER UMWELT	81
7.1 Musikalische Themen	81
7.2 Szenen- und Lokalkolorit	84
8. SUBSTITUTION VON STIMME, SPRACHE UND SOUNDEFFEKTEN	86
9. MUSIK ZUR EMOTIONALISIERUNG	89
9.1 Stimmungswechsel	90
9.2 „Mock emotions“	91
9.3 <i>The Ugly Duckling</i>	94
9.4 De-Emotionalisierung	96
9.5 Emotionale Glaubwürdigkeit	98
10. ZITAT UND PARODIE	99
10.1 Ökonomie	99
10.2 Neu-Kontextualisierung	100
10.3 Dvořáks Humoreske op. 101, Nr. 7	101
10.4 <i>Toby Tortoise Returns</i>	104
10.5 <i>Hootchy Kootchy Dance</i>	106
10.6 Märsche und Volkslieder	108
10.7 Rossinis <i>Guillaume Tell</i>	110
10.8 Klassisches Konzert und Oper	111
10.9 Selbstreflexive Parodie	117
11. KONZERTCARTOONS	119
11.1 Animierte Dirigenten	119
11.2 Liszts Ungarische Rhapsodie Nr. 2	124

12. MIMESIS: MENSCH – MAUS – MUSIK.....	130
12.1 Die animierte Welt als Repräsentant	130
12.2 Imitationen von Tieren und Karikaturen der Menschen?	133
12.2.1 Stationen der Animation von Filmfiguren	134
12.2.2 Unterscheidungen / Überschneidungen von Mensch und Tier	136
12.2.3 Selbstbestimmung und Fremdbestimmung.....	141
12.2.4 Animal symbolicum – animal emotionale	142
12.3 Akustische Expression	146
12.3.1 Sprechen vs. Singen	147
12.3.2 Der fremdbestimmte Körper in <i>Duck Amuck</i>	150
12.3.3 Stimme als Kennzeichen.....	153
13. TRACKING EMOTIONS – TIERSPUREN UND TONSPUREN.....	155
13.1 Audiovisuelle Spuren.....	156
13.2 Zeichen von Lebendigkeit.....	160
13.3 Kombinatorik der Zeichensysteme	163
14. ANIMA – ANIMAL.....	167
14.1 Anthropomorphisierung durch Musik.....	167
14.1.1 Beseelung.....	169
14.1.2 Verlebendigung.....	174
14.1.3 <i>One Froggy Evening</i>	176
14.2 Musik als Animateur: Simulation oder Stimulation von Affekten ..	181
14.2.1 Bewegung und Bewegtwerden.....	182
14.2.2 Simulation	187
14.2.3 Stimulation	188
14.2.4 Musik und Lachen.....	192
BIBLIOGRAPHIE UND WEITERE QUELLEN	197
PERSONENREGISTER.....	203