

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
1. Ideal und Problem der Immobilität	19
2. Konzepte von Bewegung in Form und Raum	29
2.1 Klang als Bewegung und Form	29
2.2 Klangproduktion und Formgenerierung	31
2.3 Klangkomposition als komponierte Bewegung und Form	34
2.4 Form in Bewegung – Form als Prozess.....	35
2.5 Raum und Klangbewegung – Räumlichkeit und Verräumlichung	40
2.5.1 Raumform(e)l(n): Erweiterung kompositorischer und innermusikalischer „Spielräume“	43
2.5.2 Klangraum und Klang als Raum	48
2.5.3 Raumklang/Raumakustik	50
2.5.4 Klangbewegung im Raum	52
3. Sichtbare Musik – Konzertpodium als Bühne	57
3.1 Klangproduktion als Zeit-Raum-Feld	59
3.1.1 „Aktionszeit“ und „Klangzeit“ I: Kompositionen für Klavier ..	60
3.1.2 „Aktionszeit“ und „Klangzeit“ II: Kompositionen für Schlagzeug	75
3.2 Form- und Strukturbildung durch Bewegung im Raum	88
3.2.1 Musikalische Gesten und ihre Rolle in Luciano Berios <i>Circles</i>	89
3.2.2 Theater des Absoluten: <i>Domaines</i> von Pierre Boulez	96
3.2.3 Prozesse der Musik: Wanderungen in Dieter Schnebels <i>OPXEΣTPA</i>	107
3.3 Aktion und Szene – Theater der Musik	121
3.3.1 „Instrumentales Theater“: Mauricio Kagels Prämissen	123
3.3.2 Grundlagen des „Integralen Theaters“ bei Hans-Joachim Hespos	151
4. Präsentation und Inszenierung von Klang	171
4.1 Performance bis Installation	174
4.1.1 Performance und „Musikperformance“	176
4.1.2 „expanded performance“	184
4.1.3 Installation Art – Environment – Klanginstallation	193
4.2 Klangexpeditionen und Schau-Stücke	200
4.2.1 Körper als Instrument	203

4.2.1.1	„Naturkörper“	203
4.2.1.2	Obszöne Körper – Provokation und Protest	220
4.2.1.3	Bodypercussion	227
4.2.1.4	Risiko	238
4.2.2	Instrumente: Klangkörper zwischen Experiment und Transformation	240
4.2.2.1	Klangexpeditionen mit akustischen Instrumenten	241
4.2.2.2	Live-Elektronik: Instrumente und Medien – Medien als Instrumente	265
4.2.2.3	Materialdispositionen: Hybridisierung im Konzert	288
4.3	Wandelkonzerte und Klangsituationen – Aktivierung des Publikums	299
4.3.1	Publikum in Bewegung – „Anti-Rituale“	302
4.3.2	Interaktion in Konzert und Klangkunst	328
4.3.3	Musik mit Bild – Videokonzerte	340
	Abkürzungen	365
	Literaturverzeichnis	367
	Personenregister.....	405