

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort..... | 5 |
| Einleitung..... | 11 |
| | |
| 1 Senatorische Körper in der späten römischen Republik..... | 21 |
| 1.1 Der turnende Marius: Körper und Status in Rom und Griechenland ... | 21 |
| 1.2 Die Wertschätzung des Alters als Geringschätzung des Körpers | 28 |
| 1.2.1 Die Wertschätzung alter Körper | 29 |
| 1.2.2 Ciceros <i>Cato maior de senectute</i> : Zu <i>corpus</i> und <i>animus</i> | 33 |
| 1.2.3 Jugend, Körperlichkeit und Lust..... | 37 |
| 1.3 Die normative Funktion römischer Kleidung | 41 |
| 1.3.1 Kleidung als Abbild der gesellschaftlichen Hierarchie | 41 |
| 1.3.2 Kleiderordnung und soziale Kontrolle..... | 44 |
| 1.3.3 Kleidung und Körper | 47 |
| 1.4 Piso, Gabinius und die Ambivalenz aristokratischer Körperästhetik ... | 51 |
| 1.4.1 Lesbare Körper bei Cicero | 53 |
| 1.4.2 Vorstellungen von Weichheit und altrömischer Männlichkeit.... | 57 |
| 1.4.3 Gabinius und das Fehlen einer normativen Körperästhetik..... | 63 |
| 1.4.3.1 <i>Mollitia</i> und antike „Homosexualität“ | 63 |
| 1.4.3.2 <i>Urbanitas</i> und die Ambivalenz des <i>vir mollis</i> | 69 |
| 1.4.4 Habitus und Krise in der späten Republik | 77 |
| 1.4.4.1 Aristokratischer Habitus und politisierte Lebens- führung | 77 |
| 1.4.4.2 Intensivierung der aristokratischen Lebensweise und (Re)konstruktion der <i>maiores</i> | 85 |
| 1.5 Die Bedeutung des Körpers in der späten Republik | 94 |
| 1.5.1 Narben und Ehre: Der Körper als Opfer für die Gemeinschaft .. | 95 |
| 1.5.2 Körper und Individualität | 104 |
| | |
| 2 Kaiserliche Körper im frühen Principat | 109 |
| 2.1 Die Symbolik von Kleidung und Körper am Ende der Republik | 109 |
| 2.1.1 Die problematische Sonderstellung grosser Männer | 110 |
| 2.1.2 Augustus: Ein besonderer Körper in republikanischer Toga | 118 |
| 2.1.3 Der Körper des Princeps zwischen Charisma und <i>civilitas</i> | 122 |

| | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2 | Der Körper des Princeps der kaiserzeitlichen Literatur | 131 |
| 2.2.1 | Der charismatische Körper des Princeps als Thema in antiken Texten | 132 |
| 2.2.2 | Der Körper des Princeps in den moralischen Schriften der Aristokratie | 141 |
| 2.2.2.1 | Tacitus und der <i>mos volgi</i> : Für wen ist der Körper bedeutsam? | 141 |
| 2.2.2.2 | Schlechte Kaiser und ihr Körper als literarischer Topos | 145 |
| 2.2.3 | Kaiser Claudius: Ein problematischer Körper in der Praxis | 148 |
| 2.3 | Der Körper des Princeps als Metapher für das Gemeinwesen | 153 |
| 2.3.1 | Konzeptionen monarchischer Körper in etablierten Monarchien | 154 |
| 2.3.2 | Der Princeps als Verkörperung der <i>res publica</i> ? | 158 |
| 2.3.2.1 | Das <i>corpus rei publicae</i> in republikanischer Zeit | 158 |
| 2.3.2.2 | Das <i>corpus principis</i> und das <i>corpus rei publicae</i> | 163 |
| 2.3.3 | <i>Principes mortales, res publica aeterna</i> ? | 169 |
| 2.3.3.1 | Das kaiserliche Begräbnis als Forschungsproblem | 171 |
| 2.3.3.2 | <i>Consecratio</i> und Kontinuität | 181 |
| 2.4 | Bilder vom Körper des Princeps | 192 |
| 2.4.1 | Widersprüchliche Ideale und ihre Repräsentation | 193 |
| 2.4.2 | Das Kaiserbild und die Vervielfachung des kaiserlichen Körpers | 200 |
| 2.4.3 | Das Porträt des Princeps als Herrschaftsinsignie | 208 |
| 2.4.4 | Der Princeps und sein Porträt | 217 |
| 2.5 | Den Princeps verkörpern: Das Fehlen eines herrschaftlichen Habitus .. | 222 |
| 2.5.1 | Der Princeps als Körper ohne Habitus? | 223 |
| 2.5.1.1 | Die performative Aktualisierung der <i>res publica</i> in den Körpern | 225 |
| 2.5.1.2 | Der fehlende herrschaftliche Habitus des Princeps | 231 |
| 2.5.2 | Der Körper des Princeps als Bedrohung der republikanischen Ordnung | 233 |
| 2.5.2.1 | Der Princeps bei den Spielen | 234 |
| 2.5.2.2 | Die geschlossene Sänfte des Augustus | 239 |
| 2.5.2.3 | Der <i>adventus</i> | 241 |
| 2.5.2.4 | Zusammenfassung und Ausblick: Der fehlende herrschaftliche Habitus | 246 |
| 2.5.3 | Der Princeps als Schauspieler | 249 |
| 2.6 | Sueton und die antiquarische Neudefinition des kaiserlichen Körpers | 255 |
| 2.6.1 | Die bisherige Forschung: Zwischen Fakten und physiogno- mischen Porträts | 256 |
| 2.6.2 | Suetons Blick auf den Körper des Princeps: Die Konstruktion eines <i>primus inter pares</i> | 262 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Zusammenfassung..... | 271 |
| Quellenverzeichnis..... | 277 |
| Antike Autoren..... | 277 |
| Fragment- und Textsammlungen..... | 280 |
| Bibliographie..... | 281 |
| Quellenregister..... | 307 |
| Personenregister..... | 316 |
| Orts- und Sachregister..... | 320 |