

## INHALT

<b>Einleitung</b> .....	11
Eindrücke aus einer Szene .....	11
Erkenntnisinteresse, Thesen und Gliederung .....	14
Quellen, Archive, Recherche .....	31
Forschungsprogramm .....	33
<b>Funk, Fernsehen und Film: Medien des Kulturtransfers</b> .....	37
Funk und Fernsehen .....	38
Beat Street: Ein Spielfilm erklärt die HipHop-Kultur.....	40
Vorstellung des Films .....	41
Das Ghetto .....	46
HipHop-Kultur als Gemeinschaft.....	49
Räume.....	52
Figuren: Insider und Outsider .....	54
Beat Street: Offizielle Interpretationen und Filmzulassung .....	57
Beat Street in der Presse und den Veranstaltungsbetrieben .....	67
Zwischenfazit .....	74
<b>Der Umgang der staatlichen Akteure mit HipHop als Jugendkultur</b> ..	77
Kulturtheoretische Interpretationen: HipHop als „zweite Kultur“ .....	78
Die „zweite Kultur“ in marxistisch-leninistischer Kulturtheorie .....	79
Erhard Ertels Amerika-Bild.....	80
HipHop in den USA als „zweite Kultur“ .....	82
HipHop in der DDR .....	84
Populärkultur im kulturtheoretischen Diskurs in der DDR der 1980er	86
Kulturpolitische „Disziplinierung“: Einstufungen und Vereinnahmungen.	87
Disziplin und Disziplinierung .....	87
Einstufungsbeispiel: Hahny aus Meißen .....	89
Vereinnahmungen.....	92
Polizierung: Deutsche Volkspolizei und Ministerium für Staatssicherheit.	97
Jugendkulturen im Visier der Staatssicherheit .....	98
Der Umgang der Staatssicherheit mit HipHop.....	100
Konfliktlinien zwischen Staatssicherheit und Kulturpolitik .....	106
Jugendradio DT 64 – Lutz Schramms Sendung „Vibrationen“ .....	108
Vom Jugendstudio DT 64 bis zum Jugendradio DT 64 .....	109
Spartensendung „Vibrationen“ .....	112
Zwischenfazit .....	118

<b>HipHop von Breakdance bis Rap: Fallstudien</b> .....	119
Der Leipziger Breakdance Workshop .....	120
Beginn und Entwicklung .....	121
Kulturpolitische Steuerung.....	126
Breakdance in Rostock: Crazy 7 .....	133
Werdegang der Gruppe Crazy 7 in Rostock.....	134
„It’s spray time now“ – Graffiti und die Staatssicherheit.....	141
Melodic Dancer in Stralsund .....	150
Werdegang.....	150
Gewalt und Überwachung im Umgang mit Melodic Dancer.....	155
Selbstinszenierung durch Bildproduktion: Mode und Graffiti.....	159
Mode.....	160
Graffiti .....	171
Blackbooks und Wände.....	173
Rap und DJing aus Dresden: TJ Big Blaster Electric Boogie.....	179
Sampling als kulturelle Praxis im HipHop.....	180
Biographische Prägungen und Netzwerke .....	183
Die Universal Hip Hop Family .....	190
Dissen als Systemkritik: TJ Big Blaster Electric Boogies Raptexpte ..	197
Die Staatssicherheit und TJ Big Blaster Electric Boogie .....	201
Zwischenfazit .....	204
<b>Fazit</b> .....	205
<b>Anhang</b> .....	213
Raps von TJ Big Blaster Electric Boogie.....	213
Übersicht der DDR-weiten HipHop-Veranstaltungen, 1983–1990 .....	222
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	229
Quellen .....	229
Ungedruckte Quellen.....	229
Privatsammlungen .....	232
Zeitzeugeninterviews und Korrespondenz .....	235
Filmographie .....	236
Gedruckte Quellen und Literatur .....	236
<b>Glossar der HipHop Kultur</b> .....	243
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	247
<b>Register</b> .....	249
Personenregister.....	249
Ortsregister.....	250
<b>Farbabbildungen</b> .....	251