

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Einleitung . . . . .	9
1.1 Der Autor . . . . .	9
1.2 Eine Abschrift mit Geheimschrift . . . . .	10
1.3 Eine militär- oder ziviltechnische Sammlung? . . . . .	11
1.4 Die Unterschiede zu anderen Werken . . . . .	12
1.5 Die Gemeinsamkeiten . . . . .	14
1.6 Der Anspruch . . . . .	15
1.7 Der Empfänger . . . . .	17
1.8 Benutzerspuren und vormoderne Rezeption . . . . .	19
1.9 Moderne Rezeption und Wertung . . . . .	20
1.10 Die Chiffren . . . . .	23
1.11 Geheimniskrämerei oder Spielerei? . . . . .	27
Ausgabe . . . . .	29
Die Disposition des Textes . . . . .	29
Die Abschnitte im Überblick . . . . .	31
Der Text . . . . .	34
Anhang . . . . .	177
Nachtrag: Fontana und der Brennspiegel . . . . .	177
Index verborum . . . . .	179
Index nominum et operum . . . . .	188
Bibliographie . . . . .	189