

## INDICE

PREFAZIONE <i>di Nicole Belayche</i> .....	5
PREMESSA.....	11
INTRODUZIONE. DISCORSI RELIGIOSI TRA COMPETIZIONE E COABITAZIONE.....	15
1. Un «cratere» colmo di discorsi.....	15
2. Tutti gli dèi contro uno solo.....	20
2.1. Cristo e le divinità del mondo greco e romano.....	20
2.2. Speculazioni filosofiche e teologiche.....	23
2.3. La guerra delle immagini.....	24
3. Perché Dioniso? Un modello di incontro culturale.....	27
3.1. Una ricchezza rara tra le fonti antiche.....	27
3.2. Un percorso dal II al IV secolo.....	29
4. La necessaria storia della storia.....	31
4.1. La questione delle «origini del cristianesimo».....	32
4.2. Eucaristia e risurrezione.....	33
4.3. Polemiche in terra francese.....	34
4.4. L'Italia e Vittorio Macchioro.....	38
4.6. Il disinteresse del secondo Novecento.....	39
5. I cristiani di fronte a Dioniso: tre strategie.....	42
I. QUALE DIONISO PER I CRISTIANI?.....	47
1. Geografia, mitologia, ritualità dionisiaca.....	47
1.1. Immagini e racconti mitici.....	49
1.2. Feste e associazioni dionisiache dell'età imperiale.....	53
1.3. I «culti misterici»: vocabolario e definizioni.....	56
1.4. I culti misterici dionisiaci.....	60
1.5. Le ultime testimonianze dionisiache.....	65
2. Modelli dionisiaci nelle fonti cristiane.....	67
2.1. Tra letterature e pratiche rituali.....	67
2.2. Conoscenza e diffusione delle <i>Baccanti</i> di Euripide.....	69
2.3. Le <i>Epistole</i> paoline e gli <i>Atti degli Apostoli</i> .....	72
2.4. Penteo e Pilato, Dioniso e Cristo in Celso e Origene.....	77
2.5. Firmico Materno e il IV secolo.....	79

II. TRA DIONISO E CRISTO.	
ANALOGIE RICONOSCIUTE, ANALOGIE NEGATE .....	81
1. Uno sguardo d'insieme alle analogie .....	81
2. Giustino e la «mappa» delle analogie pericolose .....	86
2.1. «Figli di dio» a confronto .....	86
2.2. E i <i>daimones</i> crearono Dioniso simile a Cristo .....	89
2.3. Dioniso morto e risorto .....	93
3. Dioniso risorto e salito al cielo? Strategie narrative cristiane .....	99
3.1. L'inversione della procedura sacrificale in Clemente .....	99
3.2. Origene e la presunta analogia .....	103
3.3. Banalizzazione del mito dionisiaco in Firmico Materno .....	104
4. Il dibattito tra Celso e Origene .....	106
4.1. Moralità e immoralità dei racconti .....	107
4.2. L'Aldilà e le sue punizioni .....	110
5. Firmico Materno: Dioniso e il serpente .....	113
5.1. Le corna di Dioniso e la croce di Cristo .....	114
5.2. La diabolizzazione di Dioniso .....	116
III. DIONISO E LA COSTRUZIONE DEL LINGUAGGIO	
LETTERARIO E ICONOGRAFICO CRISTIANO .....	121
Premessa .....	121
1. Vocabolario dionisiaco e vocabolario cristiano .....	122
1.1. Terminologia misterica e cristianesimo .....	122
1.2. Lessico dionisiaco e <i>sententiae</i> cristiane .....	123
1.3. Le sacre cerimonie in onore del dio .....	125
1.4. I bacchanali dei cristiani .....	128
1.5. Definizione e organizzazione dei seguaci del dio .....	130
2. Immagini dionisiache e immagini cristiane .....	138
2.1. Arte greco-romana e arte cristiana antica .....	138
2.2. Recupero di schemi e riuso di immagini .....	140
2.3. Elementi dionisiaci negli scenari delle catacombe .....	142
2.4. Chiome fluenti e tratti androgini .....	145
2.5. Divinità in groppa all'asino .....	147
2.6. Incoronare divinità e seguaci .....	150
2.7. Figure divine in croce .....	152
IV. INTERPRETAZIONI CRISTIANE (I):	
DA ALESSANDRIA AD ANTIOCHIA .....	157
Premessa: categorie teoriche in discussione .....	157
1. L'Alessandria di Clemente: le nuove <i>Baccanti</i> cristiane .....	161
1.1. Dioniso ad Alessandria .....	163
1.2. Dioniso e il giudaismo ellenistico alessandrino .....	165
2. Il <i>Protreptico</i> : convertire personaggi e luoghi dionisiaci .....	167

2.1. Salvare Penteo dalla condanna di Dioniso .....	171
2.2. Agnelle vs menadi: modelli femminili a confronto .....	173
2.3. Tiresia con la croce in mano .....	175
2.4. Tra misteri e baccanali .....	180
3. Il <i>Pedagogo</i> : il seguace di Dioniso come «uomo vecchio» .....	182
4. Gli <i>Stromati</i> : l'iniziazione di Cristo con le parole di Dioniso .....	184
5. Forme di ritualità dionisiaca nelle omelie di Giovanni Crisostomo ....	189
5.1. Antiochia alla fine del IV secolo e il ruolo delle feste .....	189
5.2. Dioniso e i suoi culti nell'Antiochia di Giovanni Crisostomo..	192
5.3. Le feste bacchiche come paradigma della ritualità pagana.....	194
5.4. Dalla condanna alla sostituzione.....	199
V. INTERPRETAZIONI CRISTIANE (II):	
DIVINITÀ TRA LE VIGNE E INFANZIE DIVINE.....	203
1. Dioniso e Cristo alla vendemmia .....	203
1.1. Definizione del problema: il vino di Dioniso.....	203
1.2. L'identificazione tra Dioniso e il dio degli Ebrei .....	208
1.3. Il Vangelo di Giovanni: alle origini della questione? .....	210
1.4. Continuità allegoriche: vino, sangue e vendemmia .....	214
1.5. Sostituzioni: quando Cristo prese il posto di Dioniso.....	223
1.6. Il dio Libero a Roma .....	235
1.7. Un Cristo solare e dionisiaco .....	237
1.8. Il Mausoleo di Costantina Augusta.....	243
1.9. Prodiggi dionisiaci e miracoli cristiani .....	249
2. Il dio bambino .....	250
2.1. «Madonna con bambino».....	253
2.2. Iniziazioni e battesimi .....	258
2.3. Adorazione dei Magi.....	259
VI. IL <i>CHRISTUS PATIENS</i> O IL RITORNO ALLE <i>BACCANTI</i> .....	263
1. Datazione e paternità dell'opera.....	263
2. Dioniso e le <i>Baccanti</i> euripidee nella costruzione del centone.....	267
CONCLUSIONI .....	279
ELENCO DELLE IMMAGINI .....	285
BIBLIOGRAFIA .....	287
INDICE DEI PASSI CITATI .....	315
INDICE DEGLI ARGOMENTI, DEI LUOGHI E DELLE PERSONE .....	319