

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Einführung	11
1 Thema, Fragestellung und Zielsetzung	11
2 Forschungsstand	15
2.1 Zeit- und kulturhistorische Forschungen zum Dissens in der Ära der „Normalisierung“	16
2.2 Alternative Fotografie in der Ära der „Normalisierung“	20
2.3 Visualisierung von zivilem Widerstand	25
3 Theoretischer Rahmen	26
4 Methodisches Vorgehen	31
5 Quellen	33
5.1 Visuelle Quellen – Das Fotoarchiv von Ivan Kyncl in Bremen	34
5.2 Schriftliche Quellen	35
5.3 Mündliche Quellen – Interviews	37
6 Aufbau der Untersuchung	38
II. Der Fotograf Ivan Kyncl (1953–2004)	41
1 „Jeunesse dorée“ unter kommunistischen Vorzeichen (1953–1968)?	41
2 Berufsausbildung unter Bedingungen von Sippenhaft (1969–1976)	49
2.1 Erste Kollisionen mit dem Regime	49
2.2 Zersetzungsmaßnahmen und Normalisierungsdruck	52
2.3 Ausbildung im staatseigenen Betrieb <i>Fotografia</i> und fortgesetzte Überwachung	55
2.4 Volkskonservatorium statt Kunstakademie: Das Ringen um Selbstverwirklichung	60
3 Fotograf der <i>Charta 77</i> (1977–1980)	70
3.1 Nachtwächter und Fotograf in der „Parallelen Polis“	70
3.2 Bildchronist und „Wasserträger im Dissens“	79
4 Exil in Großbritannien: „A new life to live“ (1980–1989)	87
5 Epilog	101

III. Störbilder einer Diktatur – Ivan Kyncls subversive fotografische Praxis . . . . .	103
1 Fotografie und Zensur in der Tschechoslowakei nach 1968 . . . . .	103
2 Zu den Begriffen <i>alternative</i> und <i>subversive</i> fotografische Praxis . . . . .	111
3 Subversive fotografische Strategien . . . . .	115
3.1 Fotografen des Dissenses . . . . .	115
3.2 Fotografische Praxis unter konspirativen Bedingungen . . . . .	123
3.3 „Professional Secrets“ und der Bildtransfer von Ost nach West . . . . .	128
4 Ivan Kyncls Fotografien der <i>Charta 77</i> in westlichen Medien . . . . .	131
4.1 Bestandsaufnahme und Auswertung der veröffentlichten Fotografien zwischen 1977–1989 . . . . .	131
4.2 Ivan Kyncl und die Exilagentur Palach Press . . . . .	133
4.3 Bilderkampf: Verletzung der Menschenrechte in Ost und West . . . . .	140
4.4 „Die Frauen der Charta 77“ – Ivan Kyncls Fotoporträts . . . . .	144
4.5 Fotobuch über die <i>Charta 77</i> . . . . .	151
5 Der Fotograf im Visier der Staatssicherheit . . . . .	161
IV. Fotoanalyse: Visualisierung von Repressionen . . . . .	181
1 Auswahl und Zusammenstellung des Untersuchungskorpus . . . . .	181
2 Observation . . . . .	184
2.1 Beschattung des Dissidenten František Kriegel . . . . .	184
2.2 Zur Entstehung der Fotoserie . . . . .	186
2.3 Publikationskontext: Von der Fotografie zum Medienbild . . . . .	190
2.4 Bildsprache der Überwachung . . . . .	195
3 Gerichtsprozesse . . . . .	202
3.1 Im „Auge des Gesetzes“: Fotografien über das Gerichtsverfahren gegen VONS (1979) . . . . .	202
3.2 Das antizipierte Ereignis – die fragmentierte Familie . . . . .	213
3.3 Der rasende Bildreporter . . . . .	217
3.4 Zur Funktion und Verwendung von Kyncls Foto-Essay über das Gerichtsverfahren gegen VONS in westlichen Medien . . . . .	221
4 Gefängnisse . . . . .	225
4.1 Zur Entstehung und Datierung der Gefängnisserien . . . . .	225
4.2 Blick auf die Gefängnisse – Die Haftanstalt in der Festung Mírov . . . . .	230
4.3 Blick hinter die Fassaden – Das Frauengefängnis von Opava . . . . .	233

Inhalt	7
V. Schlußbetrachtung und Ausblick. . . . .	249
Anhang . . . . .	259
Abkürzungen . . . . .	259
Lebenslauf: Ivan Kyncl (1953–2004). . . . .	260
Foto-Publikationen . . . . .	262
Ausstellungen . . . . .	264
Quellen . . . . .	265
Literatur. . . . .	268
Personenregister. . . . .	279