

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 13 |
| I. Warner Bros. Pictures: ein besonderer Arbeitsplatz für emigrierte deutschsprachige Filmkünstler | 29 |
| 1. Der Aufstieg eines Familienunternehmens (1903–1930)..... | 30 |
| Vom Nickelodeon zum Hollywoodstudio..... | 30 |
| Das Engagement Ernst Lubitschs und Henry Blankes | 32 |
| Die Jahre der Expansion | 36 |
| 2. Die dreißiger Jahre – Konventionen und Innovationen | 39 |
| Weltwirtschaftskrise und New Deal | 39 |
| <i>Headline pictures</i> und <i>social problem films</i> | 43 |
| Die Produzenten Hal B. Wallis und Henry Blanke..... | 49 |
| 3. Die Haltung des Studios zum nationalsozialistischen Deutschland | 59 |
| Der Rückzug vom deutschen Absatzmarkt..... | 59 |
| Das politische Engagement der Gebrüder Warner..... | 63 |
| Erste anti-nationalsozialistische Filmprojekte..... | 69 |
| II. William Dieterle in den Warner Bros. Studios (1930–1935): Akkulturation und Netzwerkbildung im amerikanischen Produktionssystem | 77 |
| 1. Anruf aus Hollywood – Dieterles Wechsel in die USA (1930)..... | 78 |
| Von der Max Reinhardt-Bühne zum Film | 78 |
| Regie deutschsprachiger Filmversionen..... | 89 |
| 2. Dieterles Aufstieg zum Vertragsregisseur (1931–1934) | 97 |
| Entwicklung zum zuverlässigen <i>contract director</i> | 97 |
| Ermüdende Routine in der <i>low budget</i> Produktion | 104 |
| 3. Eine große Chance – Zusammenarbeit mit Max Reinhardt und Erich Wolfgang Korngold am <i>Midsummer Night's Dream</i> (1935)..... | 111 |
| Die Auswirkungen der NS-Machtergreifung auf die deutschsprachige Kolonie in Hollywood..... | 111 |

| | |
|--|------------|
| Dieterle gewinnt Max Reinhardt für Warner Bros. Pictures..... | 116 |
| Die ersten Drehbuchentwürfe..... | 123 |
| Das Theatergenie Reinhardt im Studioalltag..... | 129 |
| Erich Wolfgang Korngolds Filmmusik..... | 141 |
| Die Rezeption des Filmes in der Presse und im <i>boxoffice</i> | 147 |
| Der Kampf um die <i>credits</i> | 154 |
| Max Reinhardts Workshop for Stage, Screen and Radio..... | 160 |
| III. William Dieterle in den Warner Bros. Studios (1936-1940): politische und künstlerische Repräsentation des „anderen Deutschland“ in der Emigration..... | 169 |
| 1. Filmbiographien bei Warner Bros. Pictures – Kampf für den Humanismus innerhalb der Zwänge Hollywoods (1936–1938)..... | 169 |
| <i>The Story of Louis Pasteur</i> (1936): Naturwissenschaft als populäres Filmthema?..... | 170 |
| Der Kampf gegen den Antisemitismus mit <i>The Life of Emile Zola</i> (1937): Erfolge und verpasste Chancen..... | 178 |
| Fritz Kortners Biographie Ludwig van Beethovens..... | 197 |
| 2. „The Coming Victory of Democracy“ – Dieterles zunehmende Einbindung in die politisch aktive Emigration (1938–1939)..... | 211 |
| Der Spanische Bürgerkrieg und der Film <i>Blockade</i> (1938)..... | 211 |
| Thomas Manns Vortrag „The Coming Victory of Democracy“ ... | 221 |
| Dieterle als Schlüsselfigur der Exilantenhilfe..... | 233 |
| 3. Allianz für die Demokratie – Zusammenarbeit mit Wolfgang Reinhardt und Paul Muni am Großprojekt <i>Juarez</i> (1939)..... | 244 |
| Ein Filmdrehbuch als politisches Ideendrama..... | 246 |
| Die Rezeption des Filmes als „politische Waffe“..... | 258 |
| 4. Kampf für das „andere Deutschland“ – Dieterles politische und künstlerische Auseinandersetzung mit dem Beginn des Zweiten Weltkrieges (1939–1940)..... | 265 |
| Plädoyer für Wissenschaft und Humanismus mit einer Biographie des Mediziners Paul Ehrlich..... | 267 |
| Albert Bassermanns Hollywooddebüt in der Rolle des Robert Koch..... | 275 |
| Die beginnende Überwachung Dieterles durch das FBI..... | 282 |

| | |
|---|-----|
| 5. Aufbruch der Warner Bros. Studios in die Kriegsproduktion: | |
| Dieterle verlässt das Studio (1940) | 291 |
| Gewagter Sprung in die Unabhängigkeit..... | 291 |
| Dieterles weiteres Schicksal in Hollywood (1940–1958) | 303 |
| Schlussbetrachtung | 317 |
| Anhang | 325 |
| Filmographie: Werke Dieterles bei Warner Bros. Pictures..... | 325 |
| Verzeichnis erwähnter Studiomitglieder..... | 327 |
| Quellen und Literatur | 329 |
| Quellenverzeichnis | 329 |
| Literaturverzeichnis | 330 |
| Index | 339 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 347 |