

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
EINFÜHRUNG	1
WEILER, Ingomar: Die Rezeptionsgeschichte im Handwörterbuch der antiken Sklaverei	17
I. DIE REZEPTION ANTIKER SKLAVEREI IM 17. UND 18. JH.	
BAUMANN, Uwe: Sklaven und Sklaverei im Drama der Shakespearezeit	35
WACKE, Andreas: Schuldnechtschaft auf Zeit durch Verkauf der Arbeitskraft: Deutsche Einwanderer nach Pennsylvanien im 18. Jahrhundert als gebundene Dienstboten (<i>indentured servants</i>)	55
II. DER WEG IN DIE MODERNE	
HERRMANN-OTTO, Elisabeth: Henri Wallon: Die Rezeption der antiken Sklaverei und ihre Bedeutung für die Menschenrechte	79
SCHMITZ, Winfried: Sklavenarbeit, Fabrikarbeit und die soziale Frage an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	101
WILL, Wolfgang: Die Rolle der Sklaven im Caesar-Projekt Bertolt Brechts	135
III. DIE REZEPTION ANTIKER SKLAVEREI IM MODERNEN ROMAN	
EIGLER, Ulrich: Zwischen Fremdheit und Vertrautheit, Revolution und Restauration: Antike Sklaverei im historischen Roman des 19. Jahrhunderts	153
RITTER-SCHMALZ, Cornelia: Slaves & Crime. Darstellungen antiker Sklaverei in historischen Kriminal- und Abenteuerromanen des 20. und 21. Jh.	171

IV. DIE REZEPTION ANTIKER SKLAVEREI IM FILM

LINDNER, Martin: Heroisch unfrei – Sklaven als Heldenfiguren im Antikfilm	201
WIEBER, Anja: Sklaven von einst für die Jugend von heute? Zur Darstellung von antiker Sklaverei in Kinderfilmen	225

ANHANG

Ernst Frank, Die Sklavin	247
Register	249
Mitarbeiterverzeichnis	256
Bildnachweis	260
Tafeln	261