

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG.....	7
2	VORÜBERLEGUNGEN	
2.1	Musik – Interpretation – Aufführungskultur	12
2.2	›Lied‹ – ›Schubert‹ – ›Schubert-Lied‹.....	18
2.3	Überblick.....	23
3	BÜRGERLICHE KUNSTLIEDKULTUR UM 1800	
3.1	Sangbarkeit als Ideal und Ideologie.....	28
3.2	Sozial- und mediengeschichtliche Aspekte.....	35
3.3	Körper und Stimme	
3.3.1	Liedvortrag und Expressivität.....	45
3.3.2	Liedvortrag und Gesangskunst.....	56
3.3.3	Liedvortrag und Deklamationskunst.....	66
3.4	»Liederkunst« zwischen Empfindsamkeit und Romantik.....	77
4	SCHUBERTS LIEDER IM WIENER MUSIKLEBEN	
4.1	Schubert, Lied und Biedermeier-Diskurs.....	87
4.2	Privatheit: Schubertiaden und Autonomieideal.....	98
4.3	Halböffentlichkeit: Kennerschaft und Salonkultur.....	110
4.4	Öffentlichkeit: Konzerte und Notendruck.....	121
5	GESANGSIDEALE DER SCHUBERT-ZEIT	
5.1	Bedingungen: ›Schuberts Stimmen‹.....	137
5.2	Kontexte und Diskurse	
5.2.1	Wiener Musiktheater und ›deutsches Bühnenideal‹.....	146
5.2.2	Anna Milder-Hauptmann – »echtdeutscher Gesang«...	151
5.2.3	Johann Michael Vogl – »deklamatorischer Gesang«.....	159
5.3	Der Liedvortrag: ästhetische Kontroversen.....	172

6	ZUR KONSTRUKTION DES ›SCHUBERT-LIEDES‹	
6.1	Schubert-Bild und Musikrezeption.....	190
6.2	Vormärz: »Zaubername« oder »Liederheros«?.....	194
6.3	Jahrhundertmitte	
6.3.1	›Schubert-Lied‹ und Musikhistoriographie.....	205
6.3.2	›Concertsaal« oder »wahre Hausmusik«?.....	214
6.4	Gründerzeit: ›Schubert-Lied‹ und Nationalismus.....	227
7	›SCHUBERT-SÄNGER‹: JULIUS STOCKHAUSEN	
7.1	Ausgangspunkte.....	238
7.2	Liedgesang als »echte Mission des Virtuosen«.....	240
7.3	Stockhausens Schubert-Repertoire	252
7.4	Stockhausens Schubert-Zyklen	
7.4.1	<i>Die schöne Müllerin</i>	262
7.4.2	<i>(Die) Winterreise</i>	279
7.4.3	Zwischen Musik- und Literaturpraxis.....	284
8	LIEDKUNST UND KULTURELLE INSZENIERUNG	
8.1.	Liedgestaltung als ›Interpretation‹	
8.1.1	Max Friedlaenders Schubert-Album.....	289
8.1.2	Liedvortrag und hermeneutische Kultur.....	302
8.1.3	›Intelligentes Gefühl‹: Vortragsideale.....	313
8.2	Aufführungskonventionen und -experimente	
8.2.1	Gustav Walters <i>Schubert-Abende</i>	331
8.2.2	Zwischen Intimität und Monumentalität.....	342
9	ZUSAMMENFASSUNG.....	365
10	VERZEICHNISSE	
10.1	Abkürzungen und Siglen.....	376
10.2	Literatur.....	377
10.3	Notenausgaben.....	402
10.4	Abbildungen.....	403
11	ANHANG:	
	Julius Stockhausens Schubert-Aufführungen.....	405
	DANK.....	415