

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Abbildungen	9
Verzeichnis der Tabellen	9
Verzeichnis der Textboxen	9
Verzeichnis der Abkürzungen und Akronyme	10
Formale Hinweise	11
1 EINFÜHRUNG: <i>IT'S THE ATMOSPHERE!</i> – ?	13
2 LITERATURÜBERBLICK UND STAND DER FORSCHUNG.....	17
3 THEORETISCHER RAHMEN	25
3.1 Atmosphäre	25
Semantische Dimension	26
Leiblich-sinnliche Dimension	33
Ansätze der Neuen Phänomenologie	34
Leib und Körper	38
Dynamik leiblichen Spürens	41
Sinne und Synästhesie.....	47
Mediale Dimension	51
Orte und Räume	52
Situationen	56
Medialer Charakter	67
Konstruktivistische Dimension	73
Konstruktivismus und Phänomenologie	73
Äußere Rahmung und Setting: Macht und Möglichkeit	76
Kultureller Kontext	87
Personaler Kontext	90
Bedeutungskonstruktion	93
3.2 Authentizität.....	97
Semantische Dimension	98
Taxonomien von Authentizität.....	100

Objektivistisch-essentialistische Perspektiven.....	101
Konstruktivistische Perspektiven.....	105
Postmoderne Perspektiven.....	109
Existenziell-phänomenologische Perspektiven.....	110
Authentizität und Inszenierung.....	113
4 THEORETISCHE FOLIE ZUR ANALYSE VON ATMOSPHERE UND AUTHENTIZITÄT	119
5 METHODISCHES VORGEHEN.....	131
5.1 Zugang und Datenerhebung: <i>Follow the field</i>	132
5.2 Datenauswertung: ... <i>and keep on following</i>	148
5.3 Zwischen Feld und Forschung: ... <i>but don't get lost!</i>	156
6 WILLIAMSBURG, EINE AMERIKANISCHE STADT	161
6.1 <i>America's Historic Triangle</i>	161
6.2 Stadtentwicklung von Williamsburg.....	166
<i>Vom Colonial Capital zur Sleepy Little Town?</i>	167
<i>Die Restoration: Von der alten Stadt zur neuen Altstadt</i>	170
6.3 <i>Colonial Williamsburg</i>	176
... als <i>Historic District</i>	176
... als <i>Living-History-Museum</i>	178
<i>Heritage Interpretation</i> aus evolutionärer Perspektive.....	180
Schnappschuss des Gegenwärtigen.....	184
Im Spiegel der Kritik	194
... als <i>Themed Environment</i>	201
... als Stadtteil.....	205
6.4 Kurzportraits ausgewählter Orte in (<i>Colonial</i>) Williamsburg	207
<i>Duke of Gloucester Street</i>	207
<i>Capitol</i>	208
<i>John Blair House</i>	209
<i>Margaret Hunter Shop</i>	210
<i>Shoemaker Shop</i>	212
7 AKTEURE UND PATHEURE IN COLONIAL WILLIAMSBURG	213
7.1 <i>Colonial Williamsburg Foundation</i>	213
7.2 <i>College of William and Mary</i>	217
7.3 <i>City of Williamsburg</i>	219
7.4 Touristen	220
7.5 Anwohner.....	223

7.6	Polizei, Sicherheitsdienste und externe Experten	224
7.7	Akteure und Patheure abseits der <i>Historic Area</i>	225
8	RAHMUNG ATMOSPHERISCHER WIRKUNGSFELDER IN COLONIAL WILLIAMSBURG	227
8.1	Macht und Möglichkeit	228
8.2	Mission und Idee	252
8.3	Geschichte(n)	258
8.4	Funken	263
8.5	Momente	265
9	ERLEBEN VON ATMOSPHERE UND AUTHENTIZITÄT IN COLONIAL WILLIAMSBURG	273
9.1	Einlassen und Aussteigen: <i>It kind of threw me off a little bit</i>	273
	Wetter	274
	Ökonomische Barrieren	275
	Fehlende Orientierung	276
	Barrieren der Bewegung	280
	Qualität und Form der Interaktion	282
	Artefakte und Strukturen	284
9.2	Ergreifen: <i>And then I came over there because he seemed friendly</i>	285
	Persönliches	287
	Der Ort als Location	290
	Vorstellungen vom Vergangenen	292
	Fremdes und Anderes	293
	Duft und Geruch	296
9.3	Eintauchen: <i>Everything around just brings this sense of calm</i>	297
	Weite	299
	Vertrautes	300
	Erleben des imaginierten kolonialen Williamsburg	302
	Dynamik	304
	Der Ort als Möglichkeitsraum	309
	<i>Duke of Gloucester Street</i>	310
	<i>Shoemaker Shop</i>	312
9.4	Entfalten: <i>It is every street in America, it is your street</i>	314
	<i>Being (caught) in the moment I: Details</i>	315
	<i>Being (caught) in the moment II: Zeit und Zeitlichkeit</i>	317
	<i>Being (caught) in the moment III: Das koloniale Williamsburg</i>	320
9.5	Verknüpfen: <i>OK, men wear pink, I didn't think that!</i>	322

Erlebtes und Autoren	322
Erlebtes und Inszenierung.....	326
Erlebtes und Gegenwart	331
Wissenskonstruktionen	336
9.6 Verwirklichen: <i>It's like I've been here all my life</i>	340
Eigenes	341
Ein Stück Williamsburg	343
Gemeinschaftsgefühle	346
Pläne	349
10 ERGEBNIS: <i>IT'S THE ATMOSPHERE!</i> – ATMOSPHÄRE UND AUTHENTIZITÄT IM DIALOG	351
EPILOG	367
Glossar	369
Literaturverzeichnis	375
Danksagung	407
Anhang: Karten und Impressionen	409