

INHALT

Vorwort		9
Anmerkungen zur Schreibweise		13
1.	Der Mahut und der Ritter	15
1.1	Ein Blick in die »Werkzeugkiste«	23
1.2	»Far from ignoble dream«: Lebt das Imperium weiter?	28
2.	Der koloniale Diskurs im britischen Musikschrifttum	39
2.1	Wer schreibt?	41
2.2	Offene Herrschaftslegitimierung und Primatdenken in britischen Musiktraktaten der Kolonialzeit	55
2.3	Antikes Indien und »Darkness of the Muslim Rule«	64
2.4	Naturland Indien, statisches Indien	82
2.5	Indische und neuzeitliche europäische Musik	90
2.6	Jones als Mowgli, Tod als Kim? Musikschrifttum im Kontext	101
2.6.1	Die Welt der Natur	105
2.6.2	»Primitive people«, »Babus« und das Harmonium	111
2.6.3	Indiens Weiblichkeit, maskulines Imperium	113
2.6.4	Muslime und Hindus: diskursive Binaritäten	117
2.6.5	Das »Goldene Zeitalter«	124
2.6.6	»Charting Hindu people«. Der Klassifizierungsdrang des Kolonialismus	129
2.6.7	Zurück zum Musikschrifttum: eine Zusammenfassung	133
3.	Das Koloniale in der Musik	136
3.1	Hindostannie Airs: Geschichte, Diskurs, Musik	137
3.1.1	Exkurs: Awadh und die Hindostannie Airs	139
3.1.1.1	Martin, Polier und Zoffany	150
3.1.1.2	Die Nautch Girls	153
3.1.2	Die Fowkes, Sophia Plowden und Bird	155
3.1.3	Ein Projekt der kolonialen Gentry	169

3.1.4	Analysen	173
3.1.4.1	Rekhtah »Sakia! Fusul beharust«	178
3.1.4.2	Tappa »Kia kam keea dil ne«	182
3.1.4.3	Tappa »Ouwul keh mura buh isht razee kurdee«	183
3.1.4.4	Rekhtah »Rewannah kisty«	184
3.1.4.5	Tappa »Dande ka la«	185
3.2	Tiger-Lamento und Affen-Neapolitaner: Dora Brights Dschungelbuch-Lieder	195
3.2.1	Biographisches	196
3.2.2	<i>Six Songs from the Jungle Book</i>	197
3.2.2.1	»Night-Song in the Jungle«	199
3.2.2.2	»Tiger! Tiger!«	201
3.2.2.3	»Road-Song of the »Bandar-Log««	204
3.2.2.4	»The Song That Toomai's Mother Sang to the Baby«	208
3.3	Koloniale Mediantik und Diatonik? Gustav Holsts <i>Vedische Hymnen</i>	210
3.3.1	Holst und Indien: ein Überblick	211
3.3.2	Die <i>Vedischen Hymnen</i>	215
3.3.2.1	Die <i>Vedic Hymns</i> op. 24	216
3.3.2.1.1	»Varuna I (Sky)«	216
3.3.2.1.2	»Creation«	219
3.3.2.1.3	»Ushas (Dawn)«	222
3.3.2.1.4	»Indra«	225
3.3.2.2	Die <i>Choral Hymns from Rig Veda</i> op. 26	228
3.3.2.2.1	»Battle Hymn«	228
3.3.2.2.2	»To Varuna«	230
3.3.2.2.3	»To the Dawn«	232
3.4	Edward Elgars »Imperial Masque« <i>The Crown of India</i>	238
3.4.1	Der Delhi-Durbar von 1911	239
3.4.2	Delhi versus Kalkutta: zur Handlung	243
3.4.3	Introduktion und »Sacred Measure«: A Passage to India	248
3.4.4	Von zärtlich bis wild: Die »Nautch Girls«	254
3.4.5	India Greets Her Cities	258
3.4.6	»Hail, Immemorial Ind!«	261
3.4.7	Von »Might« und »Right«. Die Repräsentationen von Kalkutta und Delhi	272
3.4.8	Der »Marsch der Moguln«	279
3.4.9	Wie der Ehrenwerte John Company Menuett tanzt	283
3.4.10	»Entrance of St. George« und »The Rule of England«	288
3.4.11	Ein lyrisches Intermezzo	294
3.4.12	Neue Töne für indische Krieger	297
3.4.13	Indien und der Kaiser	299
3.4.14	Huldigung und Krönung	303
3.4.15	Binaritäten in <i>The Crown of India</i>	308

INHALT

4.	Jenseits der »Safari-Mentalität«: ein Rückblick	314
4.1	Habitus revisited	316
4.2	Zurück zur Musik	318
Anhang: Notenbeispiele		325
Musikalische Quellen		349
Literaturverzeichnis		351
Lexika		372