

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort und Handhabe . . . . .	11
1. Einleitung . . . . .	15
1.1. Historische Eckdaten . . . . .	15
1.2. Verortung der Studie . . . . .	16
1.3. Grundlegendes zur Quellenlage . . . . .	23
2. Der Herrscher als Großkönig . . . . .	29
2.1. Grundlegendes zum persischen Königtum . . . . .	29
2.2. Ägyptens Stellung nach den <i>dahyāva</i> -Listen . . . . .	30
2.3. Die Bedeutung Ägyptens nach den Burgbauinschriften von Susa . . . . .	45
2.4. Ägyptische Elemente in der Herrschaftskunst Persiens . . . . .	49
2.4.1. Die Türlaibungsfigur von Pasargadae . . . . .	50
2.4.2. Die Gesandtschaftsdarstellungen . . . . .	52
2.4.3. Die Audienzszenen . . . . .	55
2.4.4. Die <i>gātū</i> -Träger . . . . .	56
2.4.5. Türen und Fenster mit Rundstab und Hohlkehle . . . . .	58
2.4.6. Die monumentalen Säulenhallen . . . . .	62
2.4.7. Das geflügelte Symbol . . . . .	62
2.4.8. Fazit . . . . .	65
2.5. Objekte der ägyptischen Kleinkunst im Besitz des Großkönigs . . . . .	66
2.5.1. Ägyptische Objekte mit Königsnamen der 26. Dynastie . . . . .	67
2.5.2. Anonyme ägyptische und ägyptisierende Objekte . . . . .	74
2.5.3. Fazit . . . . .	76
2.6. Ägypter in Persien im Dienste der Herrschers . . . . .	76
2.6.1. Ägypter in den Verwaltungsarchiven von Persepolis . . . . .	77
2.6.2. Materielle Zeugnisse für Ägypter in Persien . . . . .	85
2.6.3. Fazit . . . . .	96
3. Der persische Großkönig als Herr über Ägypten . . . . .	98
3.1. Grundlegendes zur Repräsentation der Doppelrolle . . . . .	98
3.2. Die Statue des Darius . . . . .	101
3.2.1. Grundlegendes . . . . .	101
3.2.2. Die Haltung . . . . .	105
3.2.3. Kleidung und Attribute . . . . .	107
3.2.4. Die Stilistik . . . . .	109
3.2.5. Die Inschriften . . . . .	110
3.2.6. Der Statuensockel . . . . .	117

3.2.7. Fazit . . . . .	122
3.3. Die Kanalstelen . . . . .	125
3.3.1. Grundlegendes . . . . .	125
3.3.2. Die ägyptische(n) Fassung(en) der Kanalstelen . . . . .	134
3.3.3. Die persische(n) Fassung(en) der Kanalstelen . . . . .	148
3.3.4. Fazit . . . . .	155
3.4. Die ägypto-persischen Toponymenlisten . . . . .	156
3.4.1. Verortung in der ägyptischen Kulturtradition . . . . .	156
3.4.2. Verortung in der altorientalischen Kulturtradition . . . . .	162
3.4.3. Herkunft und Identifizierung der Trachtelemente . . . . .	165
3.4.4. Fazit . . . . .	182
3.5. Weitere Monumente im Umfeld des „Suezkanals“ . . . . .	186
3.5.1. Maskhuta I . . . . .	187
3.5.2. Kabret I . . . . .	189
3.5.3. Kabret II . . . . .	189
3.5.4. Kabret III (Feueraltar) . . . . .	190
3.5.5. Kabret IV . . . . .	192
3.5.6. Kubri I . . . . .	195
3.5.7. Kubri II (Feueraltar) . . . . .	198
3.5.8. Serapeum I (Feueraltar) . . . . .	199
3.5.9. Fazit . . . . .	199
3.6. Herrscherrepräsentation auf beweglichen Objekten . . . . .	200
3.6.1. Die Münzbildnisse Artaxerxes' III. . . . .	200
3.6.2. Die Gefäße mit königlichem Etikett . . . . .	207
3.6.3. Weitere Objekte der Kleinkunst . . . . .	215
3.6.4. Fazit . . . . .	219
4. Der Herrscher als ägyptischer Pharao . . . . .	221
4.1. Grundlegendes zum ägyptischen Königtum . . . . .	221
4.2. Der Tempel von Hibis . . . . .	224
4.2.1. Datierungsproblematik der Räume A–M . . . . .	225
4.2.2. Perserzeitliche Dekoration . . . . .	229
4.2.3. Darius als Seth in Gestalt des Horus . . . . .	235
4.2.4. Fazit . . . . .	238
4.3. Abriß über weitere Zeugnisse für Bautätigkeit und Kultpflege . . . . .	239
4.3.1. Perserzeitliche Bautätigkeit in Ägypten . . . . .	239
4.3.2. Weitere Hinweise auf Kultpflege . . . . .	242
4.3.3. Fazit . . . . .	244
5. Der Großkönig als ägyptischer Gott . . . . .	245
5.1. Darius als Horus . . . . .	245
5.2. Darius als Hapi . . . . .	247
5.3. Darius als Seth . . . . .	248
5.4. Darius als Gott nach Diodor . . . . .	249

6. Synthese . . . . .	250
6.1. Schreibung / Datierung der Königsnamen . . . . .	250
6.2. Repräsentation des Herrschers . . . . .	253
6.2.1. Präsentation eines integrierten ägypto-persischen Königskonzeptes . . . . .	253
6.2.2. Ägyptisches in der persischen Hofkunst . . . . .	257
6.2.3. Inszenierungen des Achämenidenherrschers in Ägypten . . . . .	260
6.3. Ägyptenpolitik . . . . .	261
6.3.1. Entwicklungsschwerpunkt Oasen . . . . .	261
6.3.2. Der Kanal vom Nil zum Roten Meer . . . . .	263
6.3.3. Niltal und Delta . . . . .	269
6.4. Enzyklopädische Tendenzen . . . . .	269
 7. Kurzauszug / Summary / Résumé . . . . .	 271
 Anhang: Egyptians in the Persepolis Archives (by WOUTER F. M. HENKELMAN) . . . . .	  273
 Verzeichnisse . . . . .	 300
Textabbildungen . . . . .	300
Farbtafeln . . . . .	303
Abbildungshinweise . . . . .	304
Abkürzungen . . . . .	318
Zitierte Literatur . . . . .	326
 Indices . . . . .	 364
Textquellen . . . . .	364
Aufbewahrungsorte (nicht in situ) . . . . .	366
Geographische Namen (v.a. Fundorte) . . . . .	368
Götternamen . . . . .	370
Königsnamen . . . . .	371
Personennamen . . . . .	372
Sachindex . . . . .	373
 Farbtafeln . . . . .	 I