

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Heinrich Walle</i> Vorwort.....	7
<i>Winfried Mönch</i> „Eine verschwindend geringe Zahl historisch interessanter Photographien“. Zur Fotogeschichte des Seekrieges im Ersten Weltkrieg und danach .....	11
<i>Jürgen Elvert</i> Hunnenangst. Über die Furcht vor einer deutschen Invasion in Großbritannien am Vorabend des Ersten Weltkrieges .....	29
<i>Werner Rahn</i> Auswertung und Bedeutung der Kriegserfahrungen .....	43
<i>Uwe Dirks</i> Flottenbau und zeitgenössische Seekriegstheorie am Beispiel der Deutsch-britischen Rivalität 1906–1914 .....	57
<i>Sebastian Dziol</i> Der Deutsche Flottenverein. Die öffentliche Wahrnehmung des Seekrieges 1914 bis 1919 und der Untergang des Navalismus als prägendes mentales Phänomen des Wilhelminischen Kaiserreichs .....	83
<i>Erika Fischer</i> Joachim Ringelnatz als Mariner im Ersten Weltkrieg .....	109
<i>Rüdiger Schütt</i> Zwischen Heringen und Helden. Gorch Fock und der Krieg .....	125
<i>Hans-Harald Müller</i> „Des Kaisers Kulis“. Der Schriftsteller Theodor Plievier und die Darstellung der Matrosenrevolte von 1917 .....	139
<i>Kathrin Orth</i> Graf Luckner und Fritz Otto Busch. Zwei Marineoffiziere zwischen Seemannsgarn und .....	149

*Gerhard Wiechmann*

Die Inszenierung der Kaiserlichen Marine in Dokumentar- und Spielfilmen 1916–1935.

Unter besonderer Berücksichtigung von „Helden der Untersee“

(»Q-Ships«, GB 1928) und »Seas Beneath« (USA 1931)..... 159

*Ulrich Otto*

Das Marine-Ehrenmal Laboe..... 185

*Stephan Huck*

„Ein getreues Bild meiner Erlebnisse und Beobachtungen“.

Über die Erinnerung der Matrosen Stumpf und Linke und ihre Autoren.....201

*Anja Dörfer*

Flotte und Flieger.

Die Kaiserlichen Marineluftstreitkräfte im Museum.....219

*Heinrich Walle*

Die Marineschule in Flensburg Mürwik.

Ästhetische Umsetzung politisch funktionaler Aspekte ..... 231

Personen- und Ortsregister.....241

Autorenverzeichnis .....247