

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Einleitung	11
2 Die methodische Ausrichtung der Arbeit	14
2.1 Forschungsüberblick	14
2.2 Methodische Überlegungen	18
2.2.1 <i>Die Bezeichnung der Farbe im Lateinischen</i>	18
2.2.2 <i>Die Auswahl und Darstellung der Farbwörter</i>	20
3 Der Farbgebrauch in den <i>Satyrica</i> Petrons	23
3.1 Einleitung	23
3.2 Die Beschreibung des Farbgebrauchs in den <i>Satyrica</i> Petrons	25
3.2.1 <i>Die Beschreibung des Farbgebrauchs in der Cena Trimalchionis</i>	27
3.2.2 <i>Die Beschreibung des Farbgebrauchs in den Verseinlagen</i>	33
3.3 Interpretation des Farbgebrauchs in den <i>Satyrica</i> Petrons	34
3.3.1 <i>Überblick</i>	34
3.3.2 <i>Die Interpretation des Farbgebrauchs in der Cena Trimalchionis</i>	34
3.3.3 <i>Die Entwicklung des Farbgebrauchs in den Satyrica</i>	37
3.4 Zusammenfassung	39
4 Der Farbgebrauch in den <i>Metamorphosen</i> des Apuleius	41
4.1 Einleitung	41
4.2 Die Beschreibung des Farbgebrauchs in den <i>Metamorphosen</i>	42
4.2.1 <i>Zum Buchtitel Asinus Aureus</i>	42
4.2.2 <i>Buch 1</i>	43
4.2.3 <i>Buch 2</i>	45
4.2.4 <i>Buch 3</i>	49
4.2.5 <i>Buch 4</i>	52
4.2.6 <i>Buch 5</i>	55
4.2.7 <i>Buch 6</i>	58

4.2.8	Buch 7	60
4.2.9	Buch 8	62
4.2.10	Buch 9	66
4.2.11	Buch 10	69
4.2.12	Buch 11	74
4.3	Interpretation des Farbgebrauchs in den <i>Metamorphosen</i> des Apuleius	79
4.3.1	Der Farbgebrauch in Apuleius' <i>Metamorphosen</i> im Überblick	79
4.3.1.1	Die Farbcluster in den <i>Metamorphosen</i>	81
4.3.1.2	Sprachliche Besonderheiten in Hinblick auf Farbwörter	83
4.3.1.3	Die Funktion der Farbe in den <i>Metamorphosen</i>	83
4.3.2	Apuleius als Meister der Anspielung	86
4.3.2.1	Das weiße Pferd und die <i>loci amoeni: peralbus, aurum, lux</i>	86
4.3.2.2	Dunkle Vorahnungen: <i>ater, suffuscus, sanguis</i>	89
4.3.2.3	<i>Lucius asinus</i> und die Rosen	90
4.3.2.4	Die Erzählung von Amor und Psyche : <i>aureus, candidus, fulgurans</i>	91
4.3.2.5	Unglücksfälle: <i>sanguis, cruentus, pallor</i>	93
4.3.2.6	Reichtum und Pracht: <i>aureus, purpura, viridis</i>	96
4.3.2.7	Die Erlösung: <i>rosa, candidus, multicolor</i>	96
4.4	Apuleius und der <i>Onos</i>	99
4.5	Der Farbgebrauch in Apuleius' <i>Metamorphosen</i> im Vergleich zu den rhetorischen und philosophischen Schriften	101
4.6	Zusammenfassung	102
5	Der Farbgebrauch in den pseudoklementinischen <i>Rekognitionen</i>	105
5.1	Einleitung	105
5.2	Die Beschreibung des Farbgebrauchs in den pseudoklementinischen <i>Rekognitionen</i>	106
5.2.1	Beschreibung von Hell und Dunkel	106
5.2.2	Beschreibung von Reichtum und Pracht	107
5.2.3	Farbthema <i>ignis, flamma</i>	109
5.2.4	Farbthema <i>sanguis</i>	111
5.2.5	Ausdruck von Emotionen	114
5.2.6	<i>herba</i> und das grüne Farbspektrum	115
5.2.7	Sonstige	116
5.3	Die Interpretation des Farbgebrauchs in den pseudoklementinischen <i>Rekognitionen</i>	117
5.3.1	Überblick	117
5.3.2	Das Bildkonzept in den pseudoklementinischen <i>Rekognitionen</i> oder an der Grenze der Bildlichkeit	122

6	Der Farbgebrauch im griechischen Roman	126
7	Der Farbgebrauch im komisch-realistischen Roman und im christlichen Roman	132
7.1	Der Farbgebrauch als narrative Strategie	133
7.2	Zusammenfassung: <i>Et in se rursus mutuo nexu reflectas ut mireris</i>	135
8	Literaturverzeichnis	139
8.1	Bemerkungen zu Abkürzungen und Zitierweise	139
8.2	Editionen, Kommentare und Übersetzungen	139
8.3	Hilfsmittel	141
8.4	Sekundärliteratur	142
	Anhang	149
1.	Übersicht zum Farbgebrauch in Petrons <i>Satyrice</i>	149
2.	Übersicht zum Farbgebrauch in den <i>Metamorphosen</i> des Apuleius	156
3.	Übersicht zum Farbgebrauch in den pseudoklementinischen <i>Rekognitionen</i> ..	164