

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	5
1. Einleitung	11
1.1 Methodische Vorbemerkungen	18
2. Die Wurzeln der territorialen Asylie. Hikesie, persönliche Asylie und die Neutralität sakraler Räume	22
2.1 Forschungssituation	22
2.2 Das Wortfeld Asylie: Formen und Inhalte	26
2.1.1 Das <i>sylan</i> (-Recht) und seine Eindämmung	32
2.2.2 Die persönliche Asylie.....	38
2.3 Das Wortfeld Hikesie: Entwicklung der Schutzgewährung im sakralen Raum von der archaischen bis in die hellenistische Zeit	42
2.3.1 Ausdifferenzierung der Hikesie bei Homer.....	43
2.3.2 Hikesieentwicklung in der attischen Tragödie und der Historiographie	45
2.3.3 Hikesie im Spiegel epigraphischer Überlieferung.....	52
2.3.4 Archäologischer Befund zur Hikesie.....	66
2.4 Sakrale Räume als Schutzzonen	68
2.5 Strategien der Gewalteindämmung und Konfliktdeeskalation im antiken Griechenland.....	73
3. Territoriale Asylie des dritten und zweiten Jahrhunderts in epigraphischen und literarischen Quellen.....	75
3.1 Forschungssituation	75
3.2 Quellsituations.....	78
3.3 Die Asyliegesuche	81
3.3.1 Einheit und Vielfalt. Verortung und Prozedere der Asyliegesuche	82
a. Koroneia, Heiligtum der Athene Itonia.....	82
b. Smyrna, Polis und Heiligtum der Aphrodite Stratonikis.....	84
c. Kos, Heiligtum des Asklepios	87
d. Akraiphia, Heiligtum des Apollon Ptoios	104
e. Theben, Heiligtum des Dionysos Kadmeios.....	106
f. Lusi.....	108
g. Kalchedon, Heiligtum des Apollon Pythaios und die Polis im Namen des Apollon Chresterios	110
h. Magnesia am Mäander	113
i. Milet, Polis und Heiligtum des Apollon in Didyma.....	131

j. Anaphe, Polis und Heiligtum des Apollon Asgelatas	135
k. Teos	136
l. Antiocheia-Alabanda	146
m. Tenos, Heiligtum des Poseidon und der Amphitrite	148
n. Kolophon, Heiligtum des Apollon in Klaros	153
o. Mylasa.....	155
p. Pergamon, Heiligtum der Athene Nikephoros und Heiligtum des Asklepios	156
q. Kyzikos	161
r. Incerta.....	163
3.3.2 Die Begründung der Asyliegesuche	173
a. Kanonische Argumente	174
b. Exzessionelle und situationsgebundene Argumente	199
c. Argumentative Möglichkeiten kurzer Asylianerkennungen.	201
3.4 Die Asylieverleihungen	205
3.4.1 Poleis, Bünde, Könige als Asylieverleiher	206
a. Poleis.....	206
b. Rom.....	211
c. Dionysische Techniten	214
d. Delphische Amphiktyonie.....	214
e. Bünde	216
f. Hellenistische Herrscher	219
3.4.2 Die Begründung der Asylieverleihungen	224
c. Kanonische Argumente	224
d. Exzessionelle und situationsgebundene Argumente	240
3.5 Die territoriale Asylie als Mittel politischer Interaktion.....	243
4. Territoriale Asylie des ersten Jahrhunderts und der frühen Kaiserzeit in literarischen und epigraphischen Quellen. Kontinuitäten, Evolutionen, Brüche	249
4.1 Quellsituation.....	249
4.2 Asyliezeugnisse – Verortung und Charakterisierung.....	249
a. Nysa, Heiligtum des Poseidon und der Kore	250
b. Mopsuestia, Heiligtum der Isis und des Sarapis	251
c. Oropos, Heiligtum des Amphiaraos	253
d. Stratonikeia, Heiligtum der Hekate in Lagina und Heiligtum des Zeus in Panamara	254
e. Magnesia am Mäander	256
f. Tenos, Heiligtum des Poseidon.....	257
g. Pergamon, Heiligtum des Asklepios	258
h. Milet, Heiligtum des Apollon in Didyma.....	260
i. Ephesos, Heiligtum der Artemis	261
j. Aphrodisias, Heiligtum der Aphrodite	262
k. Sardes, Heiligtum der Artemis.....	264

1. Hiera Kome	264
4.3 Das Ende der territorialen Asylie in der Pax Romana	266
5. Schlussbetrachtung	270
Anhang	277
1. Asyliedokumente aus Kos	277
2. Asyliedokumente aus Milet	289
3. Asyliedokumente aus Dion	294
4. Potentielle Asylianerkennung für Samos aus Gortyn	295
5. Zeugnisse zur potentiellen Asylie Amyzons	295
6. Potentielles Asyliegesuch der Insel Delos an Rom	296
7. Ehrendekret der Stadt Aphrodisias für Solon, S. d. Demetrios(?)	297
8. Tabellarische Auflistung der Gesandtschaften	298
9. Tabellarische Auflistung der Veröffentlichungswege der Asylie	312
Bibliographie	315
Epigraphische und numismatische Quellen	315
Forschungsliteratur	318
Indizes	341
Personen	341
Mythologische/literarische Personen und Orte	343
Götter	343
Orte, Landschaften und Bünde	344
Sachen und Begriffe	346