

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	11
Einleitung: zwei Gattungen der Kunstliteratur	13
1. Kunstkritik: Strukturen, Funktionen und Tendenzen	20
1.1. Kunstkritischer Diskurs und Kunstkritik als Textgattung.....	21
1.2. Bewertungskriterien und Realisationsmodi der Kunstkritik	29
1.2.1. Der wissenschaftliche Modus	34
1.2.2. Der journalistische Modus	35
1.2.3. Der literarische Modus.....	36
1.3. Dominante Themen und zentrale Kunstströmungen.....	40
1.3.1. Akademisch, offiziell, eklektisch.....	43
1.3.2. Gustave Courbet und der Realismus.....	49
1.3.3. Édouard Manet und der Impressionismus.....	55
1.3.4. Gustave Moreau und der Symbolismus	73
1.4. Die Kunstkenner: Edmond und Jules de Goncourt.....	80
1.4.1. Der Salon von 1852.....	82
1.4.2. Zur Exposition universelle von 1855.....	86
1.4.3. Der kunstkritische Diskurs im <i>Journal</i>	91
1.5. Der selbsternannte Anwalt der Diffamierten: Émile Zola	94
1.5.1. Manet	97
1.5.2. Die Impressionisten.....	105
1.5.3. Ein ‚pikturaler‘ Naturalismus.....	115
1.5.4. Zum Verhältnis von Naturalismus und Symbolismus	119
1.6. Der Berufskritiker: Ernest Chesneau	123
1.6.1. Zum Salon von 1863, seinem Pendant für Abgelehnte und zum Realismus	128
1.6.2. Moreau	135
1.6.3. Manet und die Impressionisten	139
2. Edmond und Jules de Goncourt – <i>Manette Salomon</i> (1867)	146
2.1. Kunstkritik in der Kritik.....	148
2.1.1. Ein Klassizist und andere idealistische Kunstbanausen.....	148
2.1.2. Ein kunstversessener Theoretiker	152
2.1.3. Die Sprache des Künstlers	156
2.2. Eine andere Geschichte der Kunst	159
2.2.1. Ein ‚Panorama‘ zwischen Fakt und Fiktion.....	160
2.2.2. Die Konzeption eines Gegenmodells zu Courbets Realismus	163

2.2.3. Replik auf Manet oder die Vereinbarkeit von Realismus und <i>L'art pour l'art</i>	176
2.3. Kunst im Roman – Kunstroman	188
2.3.1. <i>écriture artiste</i> – intermediale Bezüge und andere Formen der Ästhetisierung	189
2.3.2. ‚Literarischer Impressionismus‘ oder ‚Instantanéisme‘	199
2.3.3. Aspekte der Romankomposition	205
3. Émile Zola – <i>L'œuvre</i> (1886)	212
3.1. Der Malerroman als Experimentalroman	213
3.1.1. <i>race</i> – das Erbe der Familie	218
3.1.2. <i>milieu</i> – der Einfluss von Salonjury und Publikum	222
3.1.3. <i>moment</i> – die Last der Romantik	233
3.1.4. <i>expérience</i> – von der kunstkritischen Erstdiagnose zum literarischen Experiment	235
3.2. Der Malerroman als impressionistischer Roman	239
3.2.1. Claude Lantiers Kunstästhetik	241
3.2.2. Zolas ‚literarischer Impressionismus‘ auf dem Prüfstand	263
3.2.3. Intermedialität im Zeichen des Naturalismus	272
3.3. Der Malerroman als symbolistischer Roman	281
3.3.1. Claudes Symbolismus	281
3.3.2. Zolas literarischer ‚Symbolismus‘	285
4. Ernest Chesneau – <i>La chimère</i> (1879)	297
4.1. Harmonie statt Agon – <i>La chimère</i> als Apologie einer pluralistischen Kunstästhetik	299
4.1.1. Juxtaposition statt Konfrontation	299
4.1.2. Vom ‚traditionsmodernen‘ Fremdporträt zum symbolistischen Selbstbildnis	304
4.2. Formen der Differenzierung des nur scheinbar Homologen	315
4.2.1. Der Klassizismus der <i>Vénus marine</i>	316
4.2.2. Der Symbolismus von <i>La chimère</i>	321
4.2.3. Von einem falschen Idealismus zur wahren (Ideen)Malerei	326
4.3. Dreimal <i>Chimère</i>	333
4.3.1. Moreaus <i>Chimère</i>	335
4.3.2. Landrys <i>Chimère</i>	347
4.3.3. Chesneaus <i>Chimère</i>	352
5. Kunstkritisches Schreiben zwischen Fakt und Fiktion	365
5.1. Merkmale der Kunstkritik	366
5.2. Drei Spielarten des realistischen Malerromans	371
Literaturverzeichnis	383

Primärtexte und Quellen	383
Sekundärliteratur	387
Abbildungen.....	403