

INHALT

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Film, Filmkritik, Filmkultur und Geschichtswissenschaft	13
1.2 Chronologischer Forschungskontext. Gesellschaftlicher Umbruch in den „langen 1960er Jahren“	17
1.3 Methodischer Forschungskontext. Vergleich, Transfer, Verflechtung ...	20
1.4 Untersuchungsaufbau und Quellenbasis	23
2 Der Entstehungskontext der Zeitschriften	30
2.1 <i>Cinema Nuovo</i> , gegründet 1952	33
2.2 <i>Filmkritik</i> , gegründet 1957	37
3 Theoretische Grundlagen und filmkritische Praxis	44
3.1 Aufbau und Ausrichtung der <i>Cinema Nuovo</i> der 1950er Jahre	44
3.1.1 Antiidealistische Filmkritik und eine „neue Kultur“	45
3.1.2 Spielarten des Filmrealismus	52
3.2 Aufbau und Ausrichtung der <i>Filmkritik</i> der ersten Jahrgänge	63
3.2.1 Das ideologiekritische Programm und seine Vorbilder	64
3.2.2 Filmtheoretische Wechselwirkungen zwischen Italien und Deutschland?	76
3.3 Die Zeitschriften, das einheimische Kino und die US-Importe	80
3.3.1 Realismus als Ausweg, Realismus in der Krise. <i>Cinema Nuovo</i> und der italienische Film	82
3.3.2 Überwiegend hoffnungslos. <i>Filmkritik</i> und die Filme der Bundesrepublik	90
3.3.3 <i>Cinema Nuovo</i> und <i>Filmkritik</i> zum US-Kino	98
4 Die Zeitschriften als Exponenten nonkonformistischer Filmkultur	108
4.1 <i>Cinema Nuovo</i> , <i>Filmkritik</i> und Gesellschaftskritik	108
4.1.1 Film, Kunst und Gesellschaft	108
4.1.2 <i>Cinema Nuovo</i> – Resistenza in der Republik	110
4.1.3 <i>Filmkritik</i> – Widerwillen im Wohlstand	115
4.1.4 Erziehungsarbeit. Die Zeitschriften, ihre Leser und das Publikum	120
4.1.5 Links – unabhängig? Positionen und Verbindungen der Filmkritiker	123

4.2	Aufklärung statt Verklärung. Die Kritiker, die Vergangenheit und die Filme darüber	130
4.2.1	Faschismus und Nationalsozialismus	133
4.2.2	Krieg im Film, Krieg und Film	142
4.2.3	„Vilipendio alle Forze Armate“. Der Fall „L’armata s’agapò“ ...	149
4.3	Die Zeitschriften im filmpolitischen Klima Italiens und Westdeutschlands	157
4.3.1	Die filmpolitischen Konfliktfelder des Kreises um die <i>Cinema Nuovo</i>	159
4.3.2	Das westdeutsche filmpolitische Klima zur Entstehungszeit der <i>Filmkritik</i>	175
4.3.3	Nonkonformismus in zwei Richtungen. Die Zeitschriften und der osteuropäische Film	192
4.4	<i>Cinema Nuovo</i> und <i>Filmkritik</i> in den Filmkulturen ihrer Länder. Bilanz zum Ende der 1950er Jahre	221
4.4.1	Umtrieb und unbequem. Die Kritiker um die <i>Cinema Nuovo</i>	221
4.4.2	Jahre der Emanzipation. Die <i>Filmkritik</i> bis 1960	231
5	<i>Cinema Nuovo</i> , <i>Filmkritik</i> und die 1960er Jahre	244
5.1	Auf dem Weg in die 1960er Jahre. Format, Personal – Umbrüche? ...	247
5.2	Theorie und filmkritische Praxis	252
5.2.1	<i>Cinema Nuovo</i> – Kontinuität des kritischen Realismus	252
5.2.2	<i>Filmkritik</i> – Ideologiekritik, Realismus und ein Paradigmenwechsel	258
5.3	Zwischen „Neokapitalismus“ und 1968. Die Kritiker in der Gesellschaft der 1960er Jahre	264
5.4	Filmpolitik	275
5.4.1	<i>Cinema Nuovo</i> – eine letzte Hochphase der Zensur und der Polemik	275
5.4.2	<i>Filmkritik</i> gegen das „Komplott der Leisetreter“	279
5.5	Die Position in der Filmkultur	290
5.5.1	<i>Cinema Nuovo</i> , weiter umtrieb und unbequem – und in Bedrängnis?	290
5.5.2	Die omnipräsenten „Obercinéasten“ der <i>Filmkritik</i>	297
6	Filmkritik und Filmkultur – westeuropäisch und transnational	313
6.1	Transnationale Prägungen in der Geschichte der <i>Filmkritik</i>	313
6.1.1	Das italienische Modell	315
6.1.2	Die <i>Filmkritik</i> im deutsch-italienischen „Filmkrieg“	321
6.1.3	Alternative Modelle? Französische und angelsächsische Filmkultur	327
6.2	Einbahnstraßen und Asymmetrien in der europäischen Filmkultur	339

6.3	Die Nouvelle Vague als Herausforderung. Umbrüche in der linken europäischen Filmkultur	345
6.4	Plattformen und Formen filmkritischer Verflechtung	362
6.4.1	Festivals	364
6.4.2	Filmkultur vernetzt. Gastbeiträge und Briefe, Reisen und Besuche	380
7	Schlussbetrachtung	386
8	Anhang	393
8.1	Quellenverzeichnis	393
8.1.1	Ungedruckte Quellen – Archive	393
8.1.2	Zeitzeugen	394
8.1.3	Gedruckte Quellen	394
8.2	Literaturverzeichnis	396
8.3	Personenregister	413
8.4	Filmregister	417