

7 G I O R D A N O B R U N O G U E R R I
Grußwort

9 I M M A C O L A T A A M O D E O
Vorwort

11 B E T T I N A V O G E L - W A L T E R
Die Fragen der Tagung

Intellektuelle und Kommunikation

25 B E T T I N A V O G E L - W A L T E R
Stars, Intellektuelle und ‚Propheten ohne Absender‘.
Haben Künstler Einfluss auf die Politik?

33 J A N C L A A S V A N T R E E C K
Die Medialitäten der (Gesamt-)Kunst.
Richard Wagner und Gabriele D’Annunzio

Italien und Frankreich: Im Bann von und in Rivalität zu Wagner

43 B E R N A R D D I E T E R L E
Kultur und Macht des Schönen.
D’Annunzio, Wagner und Frankreich

55 A D R I A N A G U A R N I E R I C O R A Z Z O L
„Teatro di Festa“ und „Théâtre de Fête“.
Das Festspieltheater nach den Entwürfen D’Annunzios

73 M A R I A I D A B I G G I
Eleonora Duse und Gabriele D’Annunzio.
Bayreuth – Inspirationsquelle und konkrete Pläne

83 R E N Z O C R E S T I
Le martyre de Saint Sébastien – ein lateinischer Parsifal?
D’Annunzio und Debussy

89 A R N O L D J A C O B S H A G E N
Zwischen Wagner und D'Annunzio.
Ästhetische Positionierungen bei Giacomo Puccini

103 G A B R I E L L A R O V A G N A T I
Rienzi – Identifikationsfigur in zwei Versionen.
Cola di Rienzo, genannt Rienzi

D'Annunzio und Deutschland

115 P A O L A S O R G E
D'Annunzio und die deutsche Kultur.
Musik, Hitler und Walter Benjamin

121 S I L V I A G A R I N E I
Henry Thode und die erste nationalistische Kunstkritik.
In der Villa Cargnacco (Vittoriale): Wagner – Dürer – Thoma

137 T O B I A S R E I C H A R D
,... seinerzeit zu stark antideutsch hervorgetreten'.
D'Annunzio und die deutsche Politik

151 Verzeichnis der Abbildungen

155 Kurzbiographien