

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>1 Prolegomena</b> .....	11
1.1 Problemstellung und Leitfrage .....	11
1.2 Forschungsüberblick .....	17
1.3 Methodisches .....	20
1.4 Grundsätzliches zu den Quellen archaischer Homerrezeption und ihrem methodischen Umgang, Begründung der Quellenauswahl .....	24
1.5 Grundsätzliches zu den Begriffen <i>Homer</i> , <i>Homerisches</i> sowie zum Aufbau der Arbeit .....	28
<b>2 Proto-aristokratische Homerrezeption während des achten vorchristlichen Jahrhunderts</b> .....	31
2.1 Homerisches in Homer .....	31
2.2 Quellenkritik .....	32
2.3 Akteure, Themen und soziale Funktion homerischer Homerrezeption .....	45
2.4 Die <i>Demodokos</i> -Episode und das geometrisch-früharchaische Ionien .....	50
2.5 Proto-aristokratische Homerrezeption im geometrisch-früharchaischen Ionien .....	55
<b>3 Aristokratische Homerrezeptionen während des siebten vorchristlichen Jahrhunderts</b> .....	58
3.1 Die Früharchaik und Homer .....	58
3.2 Quellenkritik .....	60
3.3 Akteure, Themen und soziale Funktion der Homerrezeption früharchaischer Lyriker .....	64
3.3.1 <i>Bürgerschaftsorientierte Homerrezeption in der kallineischen Kampfparänese</i> .....	64
3.3.2 <i>Aristokratische Homerrezeption bei Mimnermos</i> .....	71
3.3.3 <i>Die tyrtaische arete-Elegie</i> .....	76
3.3.4 <i>Vergleich der Homerrezeptionen von Kallinos, Mimnermos und Tyrtaios mit einem Seitenblick auf Alkaios</i> .....	85
3.4 Aspekte aristokratischer Homerrezeption während der Früharchaik .....	89

<b>4 Tyrannische und bürgerschaftliche Homerrezeption während des sechsten vorchristlichen Jahrhunderts</b> .....	92
4.1 Die archaischen Tyrannen und Homer .....	92
4.2 Kritik der erzählenden Quellen .....	94
4.2.1 <i>Homerisches als argumentum ex auctoritate: die athenischen Auseinandersetzungen um Sigeion und Salamis</i> .....	95
4.2.2 <i>Homerisches im Rahmen öffentlicher Feste: die Panathenäen und die anti-argivische Homerrezeption im kleisthenischen Sikyon</i> .....	108
4.2.3 <i>Ergebnisse der Quellenkritik</i> .....	123
4.3 Drei lyrische Vergleichsfolien: Ibykos, Stesichoros und der <i>Apollon</i> -Hymnos	124
4.3.1 <i>Die ibykische Ode an Polykrates</i> .....	125
4.3.2 <i>Die stesichoreischen homerischen Narrative</i> .....	135
4.3.3 <i>Der Apollon-Hymnos</i> .....	140
4.4 Die Homerrezeption während des sechsten vorchristlichen Jahrhunderts im Zerrspiegel der lyrischen und erzählenden Quellen .....	146
<b>5 Zwischenergebnisse</b> .....	151
<b>6 Bürgerschaftliche und aristokratische Homerrezeption während des fünften vorchristlichen Jahrhunderts</b> .....	155
6.1 Die Perserkriege, Pindar und Homer .....	155
6.2 Die historische Hintergrundfolie: der Ionische Aufstand, die Perserkriege und der Trend zur Isonomie .....	156
6.3 Die simonideische <i>Plataiai</i> -Elegie .....	175
6.4 Pindars aristokratischer Homer: die achte <i>Isthmie</i> .....	184
6.5 Homerrezeption während des fünften vorchristlichen Jahrhunderts .....	197
<b>7 Schlussbetrachtung: Homer und die polis</b> .....	199
<b>8 Bibliographie</b> .....	205
8.1 Quellen und Übersetzungen .....	205
8.2 Forschungsliteratur .....	208
<b>9 Indices</b> .....	240
9.1 Quellenindex .....	240
9.2 Sach- und Namensindex .....	245