

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
ANDREA BINSFELD: Einleitung	1
I. IKONOGRAPHIE VON SKLAVEN UND KRIEGSGEFANGENEN: ALLGEMEINE ASPEKTE	
LEONHARD SCHUMACHER: Möglichkeiten und Probleme der Ikonographie von Sklaven	13
HENNER VON HESBERG: Schönheit und Spezialisierung – die Qualitäten der Diener im Bilde	23
FRANCO LUCIANI: Notes on the External Appearance of Roman Public Slaves	37
HERVÉ HUNTZINGER: L’iconographie des captifs dans l’Antiquité tardive	53
II. DER SKLAVE MIT LAMPE, LAMPEN MIT SKLAVEN	
MARIANNE BÉRAUD: Fiat Lux! Le <i>lanternarius</i> dans l’imagerie du monde romain	73
MATTHIAS GRAWEHR: Of Toddlers and Donkeys. Roman Lamps with Slaves and Self-Representations of Slaves	91
III. ZUR FUNKTION VON SKLAVEN- UND DIENERDARSTELLUNGEN IN DER SEPULKRALKUNST	
MARCELLO GHETTA: Soldaten und ihre Sklaven: Bilder von Sklaven und Freigelassenen aus den beiden germanischen Provinzen	121
HANELORE ROSE: Unerwähnt, aber nicht unsichtbar – Diener auf römischen Grabreliefs mit Darstellungen von Handel und Transport aus den Nordwestprovinzen	147
GABRIELLE KREMER: Grabrelief und sozialer Status auf Grabdenkmälern der römischen Donauprovinzen	157

IV. DER SKLAVE BEIM MAHL

PETER RUGGENDORFER: Dienerfiguren in sepulkralen Bankettszenen
der klassischen und hellenistischen Zeit 175

PATRICK REINARD: *In convivio puer est*. Die Darstellung von *ministri*
in der literarischen Überlieferung und den Mahlszenen der Germania Inferior,
Germania Superior und Gallia Belgica. Ein Vergleich 195

DANIEL VAUCHER: *Cena Dominica* im frühchristlichen Rom: Wo sind die
Sklaven? 233

ANHANG

Abkürzungsverzeichnis 255
Register 256
Mitarbeiterverzeichnis 264
Bildnachweis 270