

Inhaltsverzeichnis

TEIL I: Einführung und Voraussetzungen	15
1 Kometen in der Frühen Neuzeit	17
1.1 Forschungsstand und Historiographie	22
1.2 Die Kometenflugschriften als wissenschaftshistorische Quelle	32
1.2.1 <i>Verbreitung und Rezeption</i>	34
1.2.2 <i>Auswahl und Darstellung des Quellencorpus</i>	38
1.3 Gegenstand, Ziele und Methodik des Forschungsvorhabens	44
1.3.1 <i>Zum Wissensbegriff</i>	44
1.3.2 <i>Zum theoretischen Ansatz</i>	48
1.3.3 <i>Forschungsleitende Thesen und Gliederung der Arbeit</i>	52
2 Die historisch-thematischen Kontexte des frühneuzeitlichen Kometendiskurses	59
2.1 Bedeutende Kometentheorien der Antike	61
2.1.1 <i>Die meteorologische Theorie des Aristoteles</i>	61
2.1.2 <i>Stoische Kometentheorien nach Seneca und Plinius</i>	65
2.2 Grundlagen der astrologischen Kometeninterpretation	69
2.2.1 <i>Ptolemaios und die Astrologisierung der Kometentheorie</i>	72
2.3 Die Transformation der Kometentheorie im Mittelalter: arabisch-islamische Tradition und Christianisierung	77
2.3.1 <i>Grundzüge der theologischen Kometeninterpretation</i>	83
2.4 Die systematische Beobachtung von Kometen und ihre naturkundliche Konzeptualisierung	89
2.4.1 <i>Die Entdeckung des Schweifrichtungsgesetzes und die optische Kometentheorie</i>	93
2.4.2 <i>Die Supralunartät als naturphilosophische Problemstellung</i>	97
2.5 Das frühneuzeitliche Kometenbild als Synthese	101
2.5.1 <i>Melanchthons theologisierte Naturphilosophie</i>	103
2.5.2 <i>Die augmentierte Kometentheorie</i>	109

TEIL II: Kometen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	117
3 Die Kometen der 1530er und 1550er Jahre: Die Formation des integrierten Kometenbildes im gemeinsamen Diskurs	119
3.1 Die Kometen der 1530er Jahre.	122
3.1.1 <i>Das Primat der Beobachtung</i>	122
3.1.2 <i>Die Dualität von Natürlichkeit und Zeichenhaftigkeit</i>	127
3.1.3 <i>Die integrierende Rolle der Astrologie</i>	130
3.1.4 <i>Die Kometen als Zeichen und die Vermittlung von Kometenwissen</i>	138
3.2 Die Kometen der 1550er Jahre.	143
3.2.1 <i>Die Rolle der historischen Argumentation.</i>	143
3.2.2 <i>Funktionen der Theologisierung von Kometen als Wunderzeichen.</i>	148
3.2.3 <i>Kometen im prognostisch-medizinischen Kontext</i>	152
3.2.4 <i>Die Darstellung von Beobachtung als epistemische Technik.</i>	156
3.2.5 <i>Die Diffusion und Kommunikation von Kometenwissen</i>	160
3.2.6 <i>Die Instrumentalisierung der Kometenfurcht</i>	167
3.3 Zusammenfassendes Fazit	170
TEIL III: Der Große Komet 1577	179
4 Die theologische Konzeptualisierung von Kometen als Zeichen	189
4.1 Schinbains Kometenchronik.	190
4.1.1 <i>Die moraltheologische Instrumentalisierung von Kometen</i>	194
4.1.2 <i>Das naturkundliche Kometenbild Schinbains.</i>	198
4.2 Heerbrands Predigt vom erschrockenlichen Wunderzeichen	203
4.2.1 <i>Das Prodigium im straftheologischen Kontext</i>	209
4.2.2 <i>Die Kometenmetapher als Medium der Sozialsteuerung</i>	214
4.2.3 <i>Die Popularisierung des Kometenmotivs</i>	217
4.3 Zusammenfassendes Fazit	221
5 Dimensionen astrologischer Wissensvermittlung	225
5.1 Johann Rasch: Kometenwissen im katholischen Profil	226
5.1.1 <i>Struktur und Thesen von Raschs Cometen Buech</i>	231
5.1.2 <i>Die Grenzen legitimer theologischer Kometenprognostik</i>	236
5.1.3 <i>Die interpretative Abgrenzung verschiedener Kometenkonzepte</i>	239
5.2 Das integrierte Kometenbild des Bartholomäus Scultetus	243
5.2.1 <i>Die Komplementarität von theologischer und astrologisch-naturkundlicher Kometendimension</i>	247
5.2.2 <i>Die Astrologie als Bindeglied zwischen meteorologischer Wirkung und zeichenhafter Bedeutung</i>	254

5.3	Matthias Meines naturkundliche Kometenastrologie	258
5.3.1	<i>Die theologische Kometenkonzeption als Wunderzeichen der Natur</i>	263
5.4	Zusammenfassendes Fazit	269
6	Die naturkundliche Debatte um die Supralunarität	276
6.1	Das Kometenbild des Leonhard Thurneysser	278
6.1.1	<i>Eine alchemistische Wunderzeichenkonzeption</i>	280
6.1.2	<i>Die Inszenierung paracelsischen Kometenwissens</i>	288
6.2	Johannes Heurnius' neuplatonisches Kometenverständnis	294
6.2.1	<i>Die Deutung des Kometen als politisches Prodigium</i>	302
6.3	Zusammenfassendes Fazit	310
TEIL IV: Kometen im 17. Jahrhundert		321
7	Der Komet 1618: Zeichen versus Ursache und das Problem der Kausalität	323
7.1	Theodor Mays Meinungswandel bezüglich Kometen	329
7.1.1	<i>Der Komet als natürliches Zeichen Gottes</i>	333
7.1.2	<i>Die Belegfunktion der kausalen Meteorologie</i>	337
7.1.3	<i>Exkurs zu Keplers Astrologie</i>	342
7.1.4	<i>Der Zusammenhang von historischer Empirie und Astrologie</i>	346
7.2	Peter Crüger und die astronomische Beobachtung göttlicher Zeichen	349
7.2.1	<i>Die Parallaxe als mathematisches Argument</i>	356
7.2.2	<i>Der Beweis der himmlischen Kometennatur</i>	360
7.2.3	<i>Die Debatte um den epistemologischen Status der Astronomie</i>	366
7.2.4	<i>Die theologische Verursachung und Signifikanz von Kometen</i>	371
7.3	Zusammenfassendes Fazit	377
8	Die Kometen der 1660er Jahre: Die Differenzierung des Diskurses	384
8.1	Die Vielfalt der theoretischen und interpretativen Positionen	391
8.2	Die Transformation(en) der traditionellen Astrologie	402
8.2.1	<i>Die Ablehnung der deutenden Sternkunst</i>	408
8.2.2	<i>Dimensionen der Zustimmung zur Astrologie</i>	416
8.3	Die Aufspaltung der Diskurse	424
8.4	Zusammenfassendes Fazit	438
9	Der Komet 1680 und das Ende des Diskurses	444
9.1	Newton, Dörffel, Kirch: Kometen als Himmelskörper	446
9.2	Die theologische Kometeninterpretation im Wandel: Der zweite Ulmer Kometenstreit und die Physikotheologie	459

9.3	Vom Schreckenszeichen zum Kuriosum: Pierre Bayle und das Ende des „Kometenaberglaubens“	467
9.4	Zusammenfassendes Fazit	479
TEIL V: Schluss		491
10	Fazit	493
10.1	Überblick über die Ergebnisse	495
10.2	Die Formation und Dissolution des integrierten Kometenbildes	504
10.2.1	<i>Naturkunde: Wissenswandel durch mentale Modelle</i>	508
10.2.2	<i>Theologie: Vom moraltheologischen Wunderzeichen zum physikotheologischen Naturwunder</i>	514
10.2.3	<i>Astrologie: Marginalisierung durch Funktionsverlust</i>	519
10.3	Theoretische und historiographische Interpretation	523
10.4	Ausblick	526
11	Bibliographie	530
11.1	Verzeichnis der Primärquellen	530
11.2	Verzeichnis der Sekundärliteratur	553
11.3	Abbildungsverzeichnis	580