

INHALTSVERZEICHNIS

1	Vorwort – zum American Way of Music	7
	Popmusik – eine westliche Kultur- und Konsumoffensive	8
	Ätherrauschen – Music for Nothing	20
2	Im Zeichen des Jazz 1945–1965	27
	Jazz – Musik der Befreiung und Freiheit	27
	Schallwaffen – Jazz gegen Kommunismus	52
3	Im Zeichen des Rock 'n' Roll 1955–1962	68
	Jugendkultur – Sozialisierung mit Rock 'n' Roll	68
	Partnersuche – die Musikindustrie formiert sich	76
	Grenzenlos – Rock around the World	100
4	Im Zeichen des Beats 1963–1973	115
	Die Beatles – Annäherung an die Kunst	116
	Freiheit – Zeit für Experimente	133
	Beatlemania – fast rund um die Welt	154
	Konzernbildung – Gewinnerwartungen und Sicherheit	185
5	Im Zeichen von Punk- und Hardrock 1973–1989	203
	Punkrock – der rebellische Energieschub	206
	Punk global – manche mögen's härter	231
6	Im Zeichen von Disco 1975–1985	247
	Disco-Musik – ein bunter Karneval	247
	Reaktionen – Zugeständnisse und Bann	255
	Im Krisenmodus – Marktsättigung und Innovation	271
7	Im Zeichen der Digitalisierung 1973–2000	292
	Roboter – der Sound wird digital	292
	Compact Disc – der Weg aus der Krise	309
8	Im Zeichen von Hip-Hop seit 1979	337
	Straßenkultur – Breakdance, Graffiti und Rap	339
	Kalkulierter Zorn – Gangsta-Rap	348
	Bling-Bling – die Great Gatsby-Ära des Hip-Hop	365
	Sozialkritisch – auf der weltweiten Erfolgswelle	383

9	Im Zeichen von Global Pop seit 2000	402
	Die neue Herausforderung – die Musikfans gehen online	407
	Im neuen Krisenmodus – die Musikindustrie im neuen Jahrtausend	417
	Live Music – Musik wird zum Event	444
	Plastic People – im Techno-Rausch	454
	Asien-Pop – die quietschbunte Werbeshow	464
	World Music – eine Kulturschmelze	482
	Teuflich – im Kreuzfeuer der Tugendwächter	487
10	Nachwort – zu einer Art Heiligsprechung	500
11	Literaturverzeichnis	508
12	Abbildungsverzeichnis	520