

# Inhaltsverzeichnis

---

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b> .....  | 13  |
| 1.1      | Forschungsstand .....  | 18  |
| 1.2      | Konzeptionell-methodische Zugänge .....  | 30  |
| 1.2.1    | <i>Heuristische Zugänge: „Modernisierung“ und „Sicherheit“ als Leitbegriffe der Analyse</i> .....                  | 33  |
| 1.2.2    | <i>Methodische Zugänge: Versicherheitlichung und Kulturgeschichte der Politik</i> .....                            | 37  |
| 1.3      | Aufbau und Quellen der Studie .....  | 42  |
| <b>2</b> | <b>Von der kommunalen Vermögensverwaltung zur beginnenden Politisierung der Gemeindeangelegenheiten</b> .....      | 49  |
| 2.1      | Einflussverlust und Unterstellung: Inkorporation in die Habsburgermonarchie .....                                  | 52  |
| 2.2      | Polnisches Verlangen: aufkeimende Forderungen nach lokaler Einflussnahme seit 1848 .....                           | 58  |
| 2.3      | Die habsburgische Gemeindegesetzgebung nach 1862 als Grundlage der städtischen Autonomie .....                     | 68  |
| <b>3</b> | <b>Die Arena erobern und sichern: kommunale Autonomie als Resonanzraum des polnischen Führungsanspruches</b> ..... | 74  |
| 3.1      | Das Ringen um das Statut: die „jüdische Frage“ .....   | 76  |
| 3.2      | Stabilisierung der polnischen Arena: rechtliche Mittel und Praktiken der Machtsicherung .....                      | 98  |
| 3.2.1    | <i>Durchsetzung des Polnischen als Amtssprache</i> .....   | 98  |
| 3.2.2    | <i>Die Verleihung von Heimatrecht und Bürgerrecht</i> .....  | 108 |
| 3.2.3    | <i>Die Wahlordnung als Garant für Stabilität</i> .....   | 112 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| 3.3      | Verteidigung der Arena gegen Demokratisierungstendenzen und die „ruthenische Gefahr“ . . . . .   | 123 |
| 3.3.1    | <i>Die Festigung polnischer Führungsansprüche durch Kommunalwahlen</i> . . . . .   | 124 |
| 3.3.2    | <i>Verhinderung der Wahlordnungsreform als Abwehr ruthenischer Partizipationsforderungen</i> . . . . .                                     | 133 |
| <b>4</b> | <b>Die Vision umsetzen: Stadtentwicklung als Herausforderung und Modernisierungsversprechen</b> . . . . .                                  | 147 |
| 4.1      | Das „schöne Lemberg“ als kommunales Leistungsversprechen und Vision . . .  | 148 |
| 4.2      | Investitionspolitik anstelle patrimonialer Sparsamkeit als Voraussetzung . . . . .   | 152 |
| 4.3      | Ziele und Herausforderungen für die Stadtentwicklungspolitik. . . . .  | 159 |
| 4.3.1    | <i>Die „moderne“ Stadt als prioritäres Anliegen</i> . . . . .  | 160 |
| 4.3.2    | <i>Die „gesunde“ Stadt als unumgängliches Leistungsziel</i> . . . . .  | 180 |
| 4.3.3    | <i>Die „versorgende“ Stadt als sozialpolitische Notwendigkeit</i> . . . . .  | 198 |
| <b>5</b> | <b>Den polnischen Charakter stärken: städtische Bildungs- und Kulturpolitik als polnisches Leistungsversprechen</b> . . . . .              | 214 |
| 5.1      | Auf- und Ausbau polnischer Bildungsinfrastrukturen . . . . .   | 215 |
| 5.1.1    | <i>Polnische Schulen als Instrumente der Nationalisierung</i> . . . . .  | 219 |
| 5.1.2    | <i>Die Förderung der Universität als „Sanktuarium“ nationaler Ambitionen</i> . . .   | 237 |
| 5.2      | Auf- und Ausbau polnischer Kulturinstitutionen . . . . .   | 241 |
| 5.2.1    | <i>Das Städtische Theater als Ausdruck der mission civilisatrice</i> . . . . .   | 241 |
| 5.2.2    | <i>Die Städtische Galerie als „Arsenal polnischer Kultur“</i> . . . . .  | 257 |
| 5.2.3    | <i>Das Historische Museum als Ausweis der historischen Mission</i> . . . . .   | 261 |
| <b>6</b> | <b>Die multiethnischen Traditionen marginalisieren: städtische Geschichtspolitik und Selbstdarstellung</b> . . . . .                       | 267 |
| 6.1      | Polnische Geschichte und Kultur im öffentlichen Raum . . . . .   | 268 |
| 6.1.1    | <i>Straßenamen als Markierung des öffentlichen Raumes</i> . . . . .  | 269 |
| 6.1.2    | <i>Denkmäler als visualisierte Geschichte</i> . . . . .  | 274 |
| 6.1.3    | <i>Feierpolitik zwischen imperialer Loyalität und nationalem Anspruch</i> . . . . .  | 287 |
| 6.2      | Die kommunale Selbstdarstellung als Leistungsschau. . . . .  | 301 |
| 6.2.1    | <i>Die Allgemeine Landesausstellung 1894</i> . . . . .   | 301 |
| 6.2.2    | <i>Die Festschrift Die Stadt Lemberg in der Zeit der Selbstverwaltung 1870–1895 als Chronik und Autobiografie des Stadtrates</i> . . . . . | 308 |
| 6.2.3    | <i>Darstellungen der Stadtgeschichte und der Gegenwart als genormte Interpretation</i> . . . . .   | 314 |
| 6.3      | Der Kern des „polnischen Charakters“:<br>Modernität, „Bollwerk gen Osten“ und <i>mission civilisatrice</i> . . . . .                       | 322 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>7 Lembergs „polnischen Charakter“ sichern. Ein Fazit</b> .....                     | 326 |
| 7.1 Emerging and nationalizing city .....   | 327 |
| 7.1.1 <i>Polnisch getönte Modernität</i> .....  | 331 |
| 7.2 ‚Ferne‘ der Landesverwaltung und Loyalität .....                                  | 332 |
| 7.3 Selbstthematization durch Dramatisierung .....                                    | 334 |
| 7.3.1 <i>Marginalisierung und Exklusion nationaler Nationalitäten</i> .....           | 336 |
| 7.3.2 <i>Polonisierung als ‚sicherheitspolitisches‘ Ziel</i> .....                    | 337 |
| 7.4 Dynamisierung des Nationalitätenkonflikts .....                                   | 341 |
| <b>Karte</b> .....  | 343 |
| <b>Abkürzungs- und Siglenverzeichnis</b> .....  | 346 |
| <b>Bibliografie</b> .....   | 349 |
| Archivbestände .....  | 349 |
| Periodika .....   | 350 |
| Gedruckte Quellen und Werke zeitgenössischer Autoren<br>und Autorinnen bis 1939 ..... | 352 |
| Literatur .....   | 364 |
| <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....  | 392 |
| <b>Tabellenverzeichnis</b> .....  | 394 |
| <b>Register</b> .....   | 395 |
| Ortsregister .....  | 395 |
| Personenregister .....  | 398 |
| Sach-, Institutionen- und Zeitungsregister .....                                      | 400 |