

# Inhalt

<b>Danksagung</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	11
<b>1. Teil</b>	
<b>Von der Exposition coloniale internationale bis zur Schließung des Musée national des arts africains et océaniens 2003</b> .....	35
1.1 Die ‚Exposition coloniale internationale‘ von 1931 und das Musée des Colonies .....	36
1.2 Vom Musée permanent des Colonies zum Musée de la France d’outre-mer .....	62
1.2a Die Anfänge: Gaston Palewski und Ary Leblond .....	64
1.2b Die Nachkriegszeit: Marcel Lucain .....	91
1.3 Vom Musée de la France d’outre-mer zum Musée des arts africains et océaniens .....	107
1.3a Theorie und Praxis der neuen Funktion als Musée des arts africains et océaniens .....	114
1.3b Wiedergeburt und Ablehnung des eigenen kolonialen Erbes: Die Zerreißprobe des MAAO unter Henri Marchal .....	133
1.3c Höhepunkt vor dem Ende: ‚Star-Kuratoren‘ im MAAO .....	159

## 2. Teil

<b>Das Projekt der CNHI von 2003 bis 2016/17</b> .....	175
2.1 Vorläufer und Entstehung des Projekts eines Museums für Immigrationsgeschichte (1990er Jahre bis 2003) .....	175
2.1a Zivilgesellschaftliche Akteure als Katalysatoren für eine öffentliche Thematisierung und Anerkennung der Immigrationsgeschichte in Frankreich und die AMHI (1992) .....	178
2.1b Der Modellcharakter von ‚Toute la France‘ und anderen Ausstellungen. . .	190
2.1c Der Rapport von Driss El Yazami und Rémy Schwartz von 2001 .....	218
2.1d Die politischen Rahmenbedingungen: Das Ende der ersten Amtszeit Jacques Chiracs und die Wiederwahl von 2002 .....	225
2.2 Planung und Umsetzung einer Cité de l’histoire de l’immigration (ab 2003/04 bis 2007) .....	233
2.2a Die Lettre de Mission an Jacques Toubon und der Rapport von 2004 . . .	233
2.2a.a <i>Akteure und Planungsgruppen: Conseil scientifique (wiss. Beirat) und Forum des associations (Vereine)</i> .....	235
2.2a.b <i>Das Kolloquium ‚Leur histoire est notre histoire‘</i> .....	246
2.2a.c <i>Die ADRI als ‚zentrale‘ Trägerstruktur und die Rolle Jacques Toubons.</i> . . . . .	261
2.2a.d <i>Der Rapport</i> .....	270
2.2b Die Umsetzung von 2004 bis 2007 .....	280
2.2b.a <i>Wahrnehmung durch die Akteure</i> .....	283
2.2b.b <i>Rezeption in der Presse</i> .....	301
2.2b.c <i>Aufkeimende Debatten: Erinnerungspolitik und die Lois mémorielles. Der Artikel 4 von 2005 zur positiven Rolle des Kolonialismus</i> .....	323
2.2b.d <i>Die Eröffnung vor dem Hintergrund der Präsidentschaft Sarkozys: Debatten um nationale Identität und Immigration</i> .....	333
2.3 Entwicklung seit der Eröffnung 2007 bis heute .....	342
2.3a Von der CNHI zum MNHI – Wirkmacht und Wahrnehmung der Institution: Politischer Kontext, Selbstdarstellung, Imagekampagnen, Besucherzahlen und Rezeption durch die Besucher. . . . .	343
2.3b Die Dauerausstellung ‚Repères‘ und die Galerie des dons .....	359
2.3c Die Ausstellung zur Vergangenheit des Palais de la Porte Dorée .....	382
2.3d Wechselausstellungen .....	389
<b>Schluss</b> .....	410
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	424
<b>Verzeichnis der geführten Interviews</b> .....	425
<b>Bibliografie</b> .....	426