

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1. Einleitung	11
1.1 Begriffsdefinitionen und Vorgehensweise.....	13
1.2 Transkription und Schreibweisen.....	20
1.3 Forschungsstand.....	21
1.4 Akteure der Erinnerungskultur.....	28
1.5 Chronologischer Überblick.....	39
1.6 Eine Bestandsaufnahme der Denkmalslandschaft Bakus und der Regionen...	44
2. Kulturelle Voraussetzungen der kollektiven Erinnerung in Aserbaidshan	51
2.1 Die Schriftreformen und ihre Folgen.....	51
2.2 Die Sprache und ihre Benennung.....	56
2.3 Die Religionen und ihre Rolle in der Erinnerung.....	61
3. Der Umgang mit den kommunistischen Denkmälern	74
3.1 Die 26 Bakuer Kommissare – von Märtyrern des Kommunismus zu Verrätern des Volkes.....	75
3.2 Das Denkmal für Stepan Šaumjan – von Verehrung zur Verdammnis.....	80
3.3 „Erdrutsch“ für Sergej Kirovs Denkmal.....	85
3.4 „Lenins ausgestreckte Hand – der höchste Galgen im Land“.....	87
3.5 Die 11. Rote Armee: Demontage des Symbols der internationalen Bruderschaft.....	90
3.6 Der muslimische Nationalbolschewik Nəriman Nərimanov.....	91
3.7 Die Kontroverse um das Denkmal für Ayna Sultanova.....	96
3.8 Die Allee der Denkmäler der demontierten Monumente.....	97

4. Konkurrierende Narrative über die Gründer der unabhängigen Republik	101
4.1 Heydər Əliyev als Architekt des unabhängigen Aserbaidschans	101
4.2 Gründungsväter der ersten Republik – ein Denkmal für Məmməd Əmin Rəsulzadə	112
4.3 Die Säule für die Unabhängigkeitserklärung von 1918	130
4.4 Elçibəys Weg – Sackgasse zwischen Demokratie und Nationalismus	138
4.5 Forderungen nach einem Denkmal für Nuru Paşa	143
5. Ausdruck des Opfer-Bewusstseins in Monumenten	151
5.1 Die Märtyrerallee als vielschichtiger Gedenkort	155
5.2 Das Denkmal für die Opfer von Xocalı	169
5.3 Die zerschossenen Denkmäler aus dem besetzten Şuşa	183
5.4 Die Gedenkstätte für das Massaker vom 31. März 1918 in Quba	189
5.5 Ein Dichterdenkmal für alle Opfer des Stalinismus?	194
6. Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg	212
6.1 Das Grab des Generalmajors Həzi Aslanov	222
6.2 Mehdi Hüseynzadə – sowjetischer Held oder Wehrmachtslegionär?	225
6.3 Das Denkmal für Richard Sorge	234
7. Vorbilder der nationalen Identität: Helden und Staatssymbole	239
7.1 Das Denkmal für Schah İsmayıl Xətai in der aserbajdschanischen Identität ...	239
7.2 Der Kult um die Nationalflagge	249
7.3 Koroğlu – das erste Reiterstandbild in Baku	262
7.4 Das Buch des Dədə Qorqud – eine neue Quelle der nationalen Identität	268
8. Schluss	277
Abkürzungsverzeichnis	290
Abbildungsverzeichnis	291
Abbildungen	293
Quellen und Literatur	317
Orts- und Personenregister	345
Sachregister	355