

INHALT

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	11
1.1 Das Material	11
1.1.1 Buddhistische Stabreimdichtung	11
1.1.1.1 Versifizierte Sūtra-Texte	13
1.1.1.1.1 Versifizierte Fassung des „Guan wu liang shou jing“	13
1.1.1.1.2 Samantabhadracaryāprañidhāna und Verwandtes	14
1.1.1.2 Gedichtfragmente	14
1.1.1.2.1 Gedichtfragmente mit allgemein-buddhistischen Inhalten	14
1.1.1.2.2 Lobpreisditionen auf Buddhas und Bodhisattvas	16
1.1.1.2.3 Lobpreisditionen auf Herrscher, Lehrer, Eltern usw.	16
1.1.1.2.4 Gedichte mit Stoffen aus der Avadāna-Literatur	17
1.1.1.2.5 Gedichte mit Stoffen aus der Jātaka-Literatur	17
1.1.1.2.6 Buddhacarita und verwandte Texte	17
1.1.1.2.7 Maṇḍala-Beschreibung in Versform	18
1.1.1.2.8 Benediktionen	18
1.1.1.2.9 Polemische und elegische Gedichtfragmente	19
1.1.1.2.10 Kolophone in Stabreimversen	19
1.1.1.2.11 Totenfeiergedicht	19
1.1.1.3 Lieder in Stabreimversen, Reimsprüche und Sprichwörter	20
1.1.1.3.1 Lieder in Stabreimversen	20
1.1.1.3.2 Sprüche mit metrischen Elementen	20
1.1.1.3.3 Reimsprüche	20
1.1.1.3.4 Sprichwörter	20
1.1.1.4 Unidentifizierte Fragmente mit metrischen Elementen	21
1.1.1.5 Pravāraṇā-Texte	21
1.1.1.5.1 Pravāraṇā-Text, vermischt mit Lobpreisditionen und Dhāraṇīs	21
1.1.1.5.2 Weitere Pravāraṇā-Texte	22
1.1.2 Kleinere buddhistische Texte in Prosa	22
1.1.2.1 Āgama-Texte	22
1.1.2.2 Sukhāvativyūha-sūtras	23
1.1.2.3 Sitātapatrā-dhāraṇī	23
1.1.2.4 Caitya-Verehrungstexte	24
1.1.2.5 Das apokryphe Sūtra „Fo ding xin da tuo luo ni“	24
1.1.2.6 Devatā-sūtra	25
1.1.2.7 Erzähltexte aus dem Umfeld des Pārāyaṇa-sūtras	25
1.1.2.8 Bhaiṣajyaguru-sūtra	25
1.1.2.9 Schwitzbad-sūtra „Fo shou wen shi xi yu zhong seng jing“	26
1.1.2.10 Mahāyāna Mahāparinirvāṇa-sūtra	26
1.1.2.11 Kṣitigarbha-sūtra	26
1.1.2.12 Brahmajāla-sūtra	26
1.1.2.13 Sūtra der „Vollkommenen Erleuchtung“	26
1.1.2.14 Xuanzang-Biographie	27

1.1.3 Nachträge	27
1.1.3.1 Saddharmapūṇḍarīka-sūtra	27
1.1.3.2 Vajracchedikā-prajñāpāramitā-sūtra	27
1.1.3.3 Sündenbekenntnistexte	28
II. KATALOG	29
2.1 Technische Vorbemerkungen	31
2.2 Die Fragmente	35
2.2.1 Buddhistische Stabreimdichtung	35
2.2.1.1 Versifizierte Sūtra-Texte	35
2.2.1.1.1 Versifizierte Fassung des „Guan wu liang shou jing“	35
2.2.1.1.2 Samantabhadracaryāprañidhāna und Verwandtes	37
2.2.1.2 Gedichtfragmente	51
2.2.1.2.1 Gedichtfragmente mit allgemein-buddhistischen Inhalten	51
2.2.1.2.2 Lobpreisdichtungen auf Buddhas und Bodhisattvas	85
2.2.1.2.3 Lobpreisdichtungen auf Herrscher, Lehrer, Eltern usw.	115
2.2.1.2.4 Gedichte mit Stoffen aus der Avadāna-Literatur	124
2.2.1.2.5 Gedichte mit Stoffen aus der Jātaka-Literatur	126
2.2.1.2.5.1 Viśvantara-Jātaka	126
2.2.1.2.5.2 Erzählung vom gezähmten Elefanten	128
2.2.1.2.5.3 Unidentifizierte Jātaka(?) -Texte	130
2.2.1.2.6 Buddhacarita und verwandte Texte	133
2.2.1.2.7 Maṇḍala-Beschreibung in Versform	135
2.2.1.2.8 Benediktionen	137
2.2.1.2.9 Polemische und elegische Gedichtfragmente	144
2.2.1.2.10 Kolophone in Stabreimversen	146
2.2.1.2.11 Totenfeiergedicht	149
2.2.1.3 Lieder in Stabreimversen, Reimsprüche und Sprichwörter	151
2.2.1.3.1 Lieder in Stabreimversen	151
2.2.1.3.2 Sprüche mit metrischen Elementen	176
2.2.1.3.3 Reimsprüche	177
2.2.1.3.4 Sprichwörter	181
2.2.1.4 Unidentifizierte Fragmente mit metrischen Elementen	185
2.2.1.5 Pravāraṇā-Texte	189
2.2.1.5.1 Pravāraṇā-Text, vermischt mit Lobpreisdichtungen und Dhāraṇīs	189
2.2.1.5.2 Weitere Pravāraṇā-Texte	211
2.2.2 Kleinere buddhistische Texte in Prosa	217
2.2.2.1 Āgama-Texte	217
2.2.2.2 Sukhāvātīvyūha-sūtras	245
2.2.2.3 Sitātapatrā-dhāraṇī	259
2.2.2.4 Caitya-Verehrungstexte	269
2.2.2.5 Das apokryphe Sūtra „Fo ding xin da tuo luo ni“	273
2.2.2.6 Devatā-sūtra	281
2.2.2.7 Erzählttexte aus dem Umfeld des Pārāyaṇa-sūtras	287
2.2.2.8 Bhaiṣajyaguru-sūtra	291
2.2.2.9 Schwitzbad-sūtra „Fo shou wen shi xi yu zhong seng jing“	293

2.2.2.10 Mahāyāna Mahāparinirvāṇa-sūtra	295
2.2.2.11 Kṣitigarbha-sūtra	297
2.2.2.12 Brahmajāla-sūtra	299
2.2.2.13 Sūtra der „Vollkommenen Erleuchtung“	303
2.2.2.14 Xuanzang-Biographie.....	305
2.2.2.14.1 Handschriften aus verschiedenen Kapiteln	305
2.2.2.14.2 Publierte Fragmente aus dem ersten und zweiten Kapitel der Handschrift aus Paris, Peking und St. Petersburg.....	309
2.2.2.14.3 Unidentifizierte und unpublierte Fragmente der Handschrift aus Paris, Peking und St. Petersburg.....	321
2.2.3 Nachträge	341
2.2.3.1 Saddharmapuṇḍarīka-sūtra.....	341
2.2.3.2 Vajracchedikā-prajñāpāramitā-sūtra	351
2.2.3.3 Sündenbekenntnistexte.....	395
III. ABKÜRZUNGEN UND BIBLIOGRAPHIE	401
3.1 Abkürzungen	403
3.1.1 Allgemeine Abkürzungen	403
3.1.2 Auflösung der Siglen.....	404
3.1.3 Abkürzungen von Zeitschriften- und Serientiteln.....	407
3.2 Bibliographie.....	409
IV. KONKORDANZEN	423
4.1 Konkordanz geordnet nach Katalognummern.....	425
4.2 Konkordanz geordnet nach Standortsiglen	437
4.3 Konkordanz geordnet nach Fundsiglen.....	451