

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>1 Prolegomena</b> .....	13
1.1 Der pragmatische Charakter der archaischen Lyrik und die Frage nach den Sprechakten .....	14
1.2 Forschungsüberblick .....	22
1.3 Die archaische Lyrik als historische Quelle und die Auswahl der untersuchten Gedichte .....	27
1.4 Vorgehen in der Arbeit .....	32
<b>2 Theorie</b> .....	34
2.1 Performativität und Performanz in den Kulturwissenschaften .....	34
2.2 Zur Theorie der Sprechakte .....	40
2.2.1 <i>Der linguistische und sprachphilosophische Ursprung der Sprechakttheorie</i> ..	40
2.2.2 <i>Austin: How to Do Things with Words</i> .....	44
2.2.3 <i>Searle: Ausdruck und Bedeutung</i> .....	50
<b>3 Methode</b> .....	55
3.1 Die Anwendung der Theorie .....	55
3.2 Analysekriterien .....	60
3.2.1 <i>Die Handlungsbedingungen</i> .....	60
3.2.2 <i>Die Bestimmung der Illokutionen</i> .....	62
3.2.2.1 Die Identifikation der Einheit Illokution .....	62
3.2.2.2 Die Dominanz von Illokutionen .....	64
3.2.2.3 Die Illokutionsindikatoren .....	65
3.2.2.4 Die indirekten Illokutionen .....	67
3.2.2.5 Die Einteilung der Illokutionen in Sprechaktklassen .....	69
3.2.2.6 Sprechakttypen-Inventar .....	71
3.2.3 <i>Die Bestimmung der Perlokutionen</i> .....	76
3.2.3.1 Die Standard-Perlokution .....	78
3.2.3.2 Das perlokutionäre Nachspiel .....	79
3.3 Zusammenfassung Methodik .....	80

<b>4 Kallinos von Ephesos</b> .....	84
4.1 Fr. 1 D. ....	85
4.1.1 <i>Der außerliterarische Kontext</i> .....	85
4.1.2 <i>Analyse der Sprechakte</i> .....	90
4.1.3 <i>Ergebnisse</i> .....	101
4.1.4 <i>Das perlokutionäre Nachspiel</i> .....	105
<b>5 Tyrtaios von Sparta</b> .....	107
5.1 Die Eunomia-Elegie des Tyrtaios .....	112
5.1.1 <i>Der außerliterarische Kontext</i> .....	112
5.1.2 <i>Analyse der Sprechakte</i> .....	119
5.1.3 <i>Ergebnisse</i> .....	131
5.1.4 <i>Das perlokutionäre Nachspiel</i> .....	137
5.2 Fr. 7 D .....	140
5.2.1 <i>Der außerliterarische Kontext</i> .....	140
5.2.2 <i>Analyse der Sprechakte</i> .....	142
5.2.3 <i>Ergebnisse</i> .....	147
5.2.4 <i>Das perlokutionäre Nachspiel</i> .....	150
<b>6 Alkaios von Mytilene</b> .....	152
6.1 Fr. 6 V .....	159
6.1.1 <i>Der außerliterarische Kontext</i> .....	159
6.1.2 <i>Analyse der Sprechakte</i> .....	161
6.1.3 <i>Ergebnisse</i> .....	168
6.1.4 <i>Das perlokutionäre Nachspiel</i> .....	170
6.2 Fr. 43 D .....	171
6.2.1 <i>Der außerliterarische Kontext</i> .....	171
6.2.2 <i>Analyse der Sprechakte</i> .....	172
6.2.3 <i>Ergebnisse</i> .....	178
6.2.4 <i>Das perlokutionäre Nachspiel</i> .....	181
<b>7 Solon von Athen</b> .....	182
7.1 Die Salamis-Elegie .....	188
7.1.1 <i>Der außerliterarische Kontext</i> .....	188
7.1.2 <i>Analyse der Sprechakte</i> .....	192
7.1.3 <i>Ergebnisse</i> .....	197
7.1.4 <i>Das perlokutionäre Nachspiel</i> .....	199

7.2	Die Eunomia-Elegie des Solon.....	200
7.2.1	Der außerliterarische Kontext.....	200
7.2.2	Analyse der Sprechakte.....	205
7.2.3	Ergebnisse.....	222
7.2.4	Das perlokutionäre Nachspiel.....	226
<b>8</b>	<b>Theognis von Megara.....</b>	<b>230</b>
8.1	Die Verse 39–52 W.....	241
8.1.1	Der außerliterarische Kontext.....	241
8.1.2	Analyse der Sprechakte.....	248
8.1.3	Ergebnisse.....	256
8.2	Die Verse 53–60 W.....	261
8.2.1	Der außerliterarische Kontext.....	261
8.2.2	Analyse der Sprechakte.....	262
8.2.3	Ergebnisse.....	266
<b>9</b>	<b>Vergleich.....</b>	<b>269</b>
9.1	Intragruppen-Vergleich.....	271
9.1.1	Typ A: Kritik (Alk. Fr. 43 D, C. Th., V. 53–60 W).....	271
9.1.2	Typ B: Warnung (Sol. Fr. 4 W, C. Th., V. 39–42 W und 43–52 W).....	273
9.1.3	Typ C: Handlungsaufforderung (Tyrt. Frr. 2 D, 4 D, 5 D, Sol. Frr. 1–3 W, Alk. Fr. 6 V, Kall. Fr. 1 D).....	276
9.1.4	Typ D: Handlungsanweisung (Tyrt. Fr. 7 D, Tyrt. Fr. 3 <sup>a</sup> D).....	283
9.2	Intergruppen-Vergleich.....	284
9.2.1	Eunomia.....	285
9.2.2	Kampfparänese.....	289
<b>10</b>	<b>Schlussbetrachtung.....</b>	<b>292</b>
	Dichtung als Mittel der Politikgestaltung und die Räume des Sprechens in der Archaik.....	292
	Fazit: Die Anwendung der Sprechakttheorie.....	298
	<b>Appendix: Sprechakttabellen.....</b>	<b>301</b>
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis.....</b>	<b>323</b>
A	Quellen und Übersetzungen.....	323
B	Forschungsliteratur.....	327
C	Internetquellen.....	344