

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort .....	11
I	Einleitung .....	13
I.1	Die Wiederentdeckung des Genres Kirchengeschichtsschreibung im 16. Jahrhundert .....	13
I.2	Die griechisch-orthodoxe Kirche und Lateineuropa .....	16
I.3	Methodisches Vorgehen .....	19
I.4	Das Konzept des kollektiven Gedächtnisses .....	20
I.5	Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	21
I.6	Speichergedächtnis und Funktionsgedächtnis .....	23
I.7	Kirchengeschichte als Aufgabe des Funktionsgedächtnisses .....	24
I.8	Unterhaltung und Belehrung als zusätzliche Funktionen der Kirchengeschichtswerke .....	26
I.9	Eusebius von Caesarea als Vorbild .....	26
I.10	Die Anfänge der Byzantinistik im 16. und 17. Jahrhundert .....	32
I.11	Interkonfessionalität .....	35
I.12	Ziele und Aufbau der Arbeit .....	37
I.13	Die untersuchten Quellen .....	39
I.14	Forschungsstand .....	41
II	Byzantinische Themen in der nachreformatorischen Kirchengeschichtsschreibung .....	44
II.1	Das Dekret des Kaisers Phokas .....	44
II.1.1	Historischer Überblick .....	44
II.1.2	Kaiser Phokas in Luthers Antichristkonzeption .....	50
II.1.3	Die Vorstellung des Antichrist und das Dekret des Kaisers Phokas in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts .....	53
II.1.3.1	Das Dekret des Kaisers Phokas in den <i>Magdeburger Zenturien</i> .....	55
II.1.3.2	Das Dekret des Kaisers Phokas in den <i>Annales Ecclesiastici</i> .....	65
II.1.4	Die Vorstellung des Antichrist und das Dekret des Kaisers Phokas in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts .....	69
II.1.4.1	Das Dekret des Kaisers Phokas in der <i>Historia Ecclesiastica</i> des Johann Heinrich Hottinger .....	70
II.1.4.2	Das Dekret des Kaisers Phokas in Friedrich Spanheims <i>Historia Ecclesiastica</i> .....	71
II.1.4.3	Das Dekret des Kaisers Phokas in Gottfried Arnolds <i>Unparteyischer Kirchen- und Ketzerhistorie</i> .....	73
II.1.5	Fazit .....	75

II.2	Der byzantinische Bilderstreit .....	76
II.2.1	Historischer Überblick .....	76
II.2.1.1	Die Quellenlage .....	77
II.2.1.2	Der Ausbruch des Bilderstreits während der Regierung Leos III. . .	78
II.2.1.3	Die Fortführung des Bilderstreits während der Regierung Konstantins V. ....	79
II.2.1.4	Das Ende der ersten Phase des Bilderstreits unter Kaiserin Irene ...	81
II.2.1.5	Die Auswirkungen des byzantinischen Bilderstreits in Lateineuropa .....	82
II.2.2	Der Streit um die Bilderverehrung in den <i>Magdeburger Zenturien</i>	86
II.2.2.1	Bilder im Luthertum .....	86
II.2.2.2	Der heidnische Ursprung der Bilderverehrung .....	89
II.2.2.3	Der byzantinische Bilderstreit als Gegengedächtnis .....	91
II.2.2.4	Die Quellen der Magdeburger Autoren .....	92
II.2.2.5	Die Darstellung des byzantinischen Bilderstreits .....	93
II.2.2.6	Die <i>translatio imperii</i> in den <i>Magdeburger Zenturien</i> .....	99
II.2.3	Die erste Phase des byzantinischen Bilderstreits in den <i>Annales Ecclesiastici</i> .....	101
II.2.3.1	Baronius' Quellen .....	101
II.2.3.2	Die frühchristliche Tradition der Bilderverehrung .....	104
II.2.3.3	Märtyrer und Heilige in Baronius' Darstellung des Bilderstreits .	105
II.2.3.4	Die Christus-Ikone über dem Chalke-Tor .....	107
II.2.3.5	Viele Märtyrer im Jahr 735 .....	109
II.2.3.6	Das Argument der Kontinuität in Baronius' Darstellung des Bilderstreits .....	110
II.2.3.7	Der Mönch Andreas en Krisei und die Reliquien der heiligen Euphemia .....	111
II.2.3.8	Stephanus Iunior .....	113
II.2.3.9	Die <i>translatio imperii</i> in den <i>Annales Ecclesiastici</i> .....	116
II.2.4	Der byzantinische Bilderstreit in der <i>Histoire Ecclésiastique</i> des Claude Fleury .....	118
II.2.5	Fazit .....	120
II.3	Das Schisma zwischen Rom und Konstantinopel zur Zeit des Patriarchen Photios .....	122
II.3.1	Historischer Überblick .....	122
II.3.1.1	Die Quellen .....	122
II.3.1.2	Das Ende des Bilderstreits .....	123
II.3.1.3	Photios wird Patriarch von Konstantinopel .....	123
II.3.1.4	Die Mission bei den Bulgaren .....	127
II.3.1.5	Die <i>Filioque</i> -Kontroverse .....	128
II.3.1.6	Die Synode von 867 .....	129
II.3.1.7	Photios' Absetzung und Verurteilung auf dem Konzil 869/70 .....	131
II.3.1.8	Photios' Wiedereinsetzung als Patriarch auf dem Konzil von Konstantinopel 879/80 .....	133

II.3.1.9	Photios' Auseinandersetzung mit den Päpsten in den Schriften des Mittelalters .....	135
II.3.2	Photios im <i>Catalogus testium veritatis</i> des Matthias Flacius Illyricus .....	137
II.3.3	Photios in den <i>Magdeburger Zenturien</i> .....	142
II.3.3.1	Das <i>Filioque</i> -Thema in der neunten Zenturie .....	150
II.3.4	Photios in der Kirchengeschichte des Caesar Baronius .....	151
II.3.4.1	Die <i>Vita Ignatii</i> in den <i>Annales Ecclesiastici</i> .....	152
II.3.4.2	Baronius' Kritik an Johannes VIII. ....	166
II.3.4.3	Photios als Betrüger und Fälscher .....	168
II.3.4.4	Das zweite Schisma in der Zeit des Patriarchen Photios .....	176
II.3.5	Das Schisma zur Zeit des Patriarchen Photios in der Kirchengeschichtsschreibung der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts .....	180
II.3.5.1	Photios in der <i>Historia Ecclesiastica</i> des Johann Heinrich Hottinger .....	180
II.3.5.2	Leo Allatius über Photios .....	180
II.3.5.3	Photios in der <i>Unparteyischen Kirchen- und Ketzer-Historie</i> des Gottfried Arnold .....	182
II.3.6	Fazit .....	185
III	Begegnungen zwischen Lutheranern und Orthodoxie .....	187
III.1	Die Lutheraner und die griechisch-orthodoxe Kirche .....	187
III.2	Die Situation der griechisch-orthodoxen Kirche im 16. Jahrhundert .....	187
III.3	Begegnungen zwischen Lutheranern und orthodoxen Christen im 16. Jahrhundert .....	188
III.3.1	Melanchthons Kontakte mit orthodoxen Christen .....	188
III.3.2	Der Briefwechsel zwischen Theologen der Universität Tübingen und dem Patriarchen Jeremias II. von Konstantinopel .....	189
III.3.3	Martin Crusius als treibende Kraft des Briefwechsels zwischen Tübingen und Konstantinopel .....	190
III.3.4	Der Verlauf der Korrespondenz .....	191
III.4	Der Briefwechsel als Gegenstand konfessioneller Polemik .....	197
III.5	Darstellungen der Begegnungen in der Kirchengeschichtsschreibung .....	201
III.5.1	Die Kirchengeschichte des Leo Allatius .....	202
III.5.2	Die Kirchengeschichte des Johann Heinrich Hottinger .....	209
III.5.3	Die <i>Kirchen- und Ketzerhistorie</i> des Gottfried Arnold .....	215
III.5.4	Die <i>Eigentliche und wahrhaftige Abbildung der alten und neuen griechischen Kirche</i> des Johann Michael Heineccius .....	217
III.6	Fazit .....	220
IV	Zusammenfassung .....	222

V	Literaturverzeichnis .....	233
V.1	Quellen .....	233
V.2	Sekundärliteratur .....	236