

# Inhalt

---

## A Grundlagen

<b>1. Grenzen der Religion: Zum Gegenstand der Untersuchung</b> .....	13
1.1 Overture: Ein Skandal in Ilion .....	13
1.2 Thema: Sakrale Grenzziehung im Konflikt .....	22
1.3 Komposition: Gegenstände und Leitfragen der Untersuchung .....	31
<b>2. Differenzierungskonzepte und ein antiker Vorläufer</b> .....	34
2.1 Inklusion/Exklusion .....	35
2.2 Grenzen der Kommunikation und ihre Effekte .....	38
2.3 Methodische Konsequenzen .....	75
<b>3. ‚Fremde Kulte‘ in ‚zivischer‘ und ‚separater‘ römischer Religion</b> .....	81
3.1 Öffentlich/privat – zivisch/separat .....	81
3.2 Rom als Verhandlungsraum gesellschaftlicher Definitionen .....	97
3.3 Die Unterscheidung von ‚römischem‘ und (welcher Art von) ‚fremdem‘ Kult .....	102

## B Religion in Ordnung und Konflikt

<b>4. Zivisch und separat: Mater Deum Magna Idaea und Attis</b> .....	123
4.1 Erzählungen zur Kultübertragung .....	134
4.2 Republikanische <i>galli</i> .....	145
4.3 Kommunikation und Konfliktpotential .....	174
4.4 Zwischenergebnis .....	205
<b>5. Separat vs. zivisch: Die Bacchanalienaffäre von 186 v. Chr.</b> .....	208
5.1 Überlegungen zur Quellenlage .....	212
5.2 Konfliktlinien im Spiegel der Senatsbeschlüsse .....	219
5.3 Grundlagen der Vorwürfe gegen die <i>bacchanalia</i> .....	296
5.4 Das Aebutius-Drama als Profanationserzählung .....	346
5.5 Zwischenergebnis .....	352

## C Der Religionsdiskurs bei Plautus

<b>6. Vorüberlegungen: Plautus als kulturhistorische Quelle</b> .....	357
6.1 Anspielungen auf die Bacchanalien .....	357
6.2 Griechisch-römisches Theater .....	361
6.3 Das Theater als Sonderraum .....	366
<b>7. Vier Einzelstudien zu Plautus</b> .....	375
7.1 Das Scheitern der Selbstaussgrenzung in der <i>Aulularia</i> .....	375
7.2 Der Konflikt zwischen religiöser und profaner Weltdeutung im <i>Amphitruo</i> ...	399
7.3 <i>Katabasis</i> und Ekstase: Das antizivische Bacchanal in den <i>Menaechmi</i> .....	435
7.4 Römische vs. griechische Moral? Das Bacchanal in den <i>Bacchides</i> .....	452
<b>8. Weitere religiöse Motive</b> .....	481
8.1 Esoterisch-exoterische Kommunikation: Pseudo-Mysten in <i>Asinaria</i> und <i>Miles Gloriosus</i> .....	482
8.2 Die Aufhebung sozialer Schranken im dionysischen Fest .....	494
8.3 Das Grauen im Pseudo-Bräutigam: <i>Casina</i> .....	496
8.4 Kastraten als Anti-Bürger .....	505

## D Ergebnisse

<b>9. Kommunikative Schließung und gesellschaftlicher Effekt</b> .....	511
--	-----

## E Anhänge

<b>1. Bibliographischer Anhang</b> .....	521
1.1 Verwendete Editionen und Übersetzungen antiker Texte .....	521
1.2 Forschungsliteratur .....	524
<b>2. Indices und Verzeichnisse</b> .....	585
2.1 Abkürzungsverzeichnis .....	585
2.2 Stellenregister .....	587
2.3 Personen .....	616
2.4 Sachen, Orte .....	623