

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1 Musikhistoriographie und Quellenlage</b> .....	16
Anekdoten, Biographien und Geschichtsbilder .....	19
Ad fontes. Faktencheck .....	44
<b>2 Zu Haydn nach Wien</b>	
<b>Die Voraussetzungen von Beethovens Unterrichtsjahr im Kontext     der höfischen Bonner Aufklärung</b> .....	61
Beethoven, Haydn und die Bonner Lesegesellschaft .....	64
Bartholomäus Fischenich und die institutionalisierte Begabtenförderung .... am Bonner Hof .....	79
<b>3 Kompositionsstrategien</b>	
<b>Beethoven und Haydn 1793–1801</b> .....	117
Nochmals: Haydns Unterricht für Beethoven .....	121
Revision und Bearbeitung als Lehr- und Lernmethoden .....	145
Neukompositionen .....	176
<b>4 Ideenkunst</b> .....	209
Suggestive Formprozesse bei Haydn und Beethoven .....	216
Manifestation der Idee .....	228
Ästhetische Konzepte .....	243
<b>5 In den Kanon</b>	
<b>Die C-Dur-Messe op. 86</b> .....	263
Alte und neue Kirchenmusik .....	266
Publikationsstrategie und Rezeptionslenkung .....	273
Leipziger Kanon, Wiener Fugen und ein Text, „wie er noch wenig behandelt worden“ .....	292

<b>„Wie eine ferne Sonne“ – Fazit</b> .....	315
<b>Anhang</b>	
Primärquellen .....	322
Zeitzeugenberichte und Beethoven-Biographik bis 1864 .....	346
Christian Gottlob Neefe: Ueber das Karackteristische oder über die Sprache der Instrumentalmusick. ....	376
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	379
Musikalisch notierte Quellen .....	379
Wortquellen (inkl. Biographien des 19. Jahrhunderts) .....	380
Literatur .....	385
<b>Abkürzungen</b> .....	407
Abgekürzt zitierte Literatur und Quellen .....	407
Bibliothekssigel nach RISM .....	408
<b>Register</b> .....	409
Personenregister .....	409
Werkregister .....	415