

# Inhaltsverzeichnis

---

## Text

Griechischer Lesetext – deutsche Übersetzung .....	15
--	----

## Interpretation

<b>I. Einleitung</b> .....	63
I.1. Skizze einer Annäherung an die Schrift <i>Περὶ ἀγαλμάτων</i> .....	63
I.2. Mystik und Allegorese: Zur Rettung der paganen Agalmata .....	66
<b>II. Der kulturelle Hintergrund von <i>Περὶ ἀγαλμάτων</i>: Götterstatuen im Kontext</b> .....	70
<b>III. Der alte philosophische und der neue religiöse Diskurs um Götterbilder</b> .....	75
III.1. Alte philosophische Stimmen .....	75
III.2. Die jüdische und die christliche Tradition .....	78
III.3. Die Hauptargumente der christlichen Apologeten gegen Götterbilder ...	81
<b>IV. Porphyrios' Schrift <i>Περὶ ἀγαλμάτων</i> (<i>Über Götterstatuen</i>)</b> .....	84
IV.1. Textbefund: Fragmente und Testimonien .....	84
IV.2. Der Titel: <i>Περὶ ἀγαλμάτων</i> .....	85
IV.3. Struktur .....	86
<b>V. Kontextualisierung der meisten Fragmente und Testimonien: Eusebios</b> .....	88
V.1. Wirre Theologie und Verrat von Geheimwissen: Eusebios präsentiert Porphyrios' <i>Περὶ ἀγαλμάτων</i> .....	90
V.2. Das <i>Prooemium</i> von <i>Περὶ ἀγαλμάτων</i> : Exegese als mystisches Ritual. Habitus – Adressaten – Gegner .....	93
V.3. Programmatik und Anliegen des Porphyrios im <i>Prooemium</i> .....	100

V.4.	Eusebios reagiert: Porphyrios' Allegorese <i>ex negativo</i> .....	102
V.5.	Relevant oder lächerlich? Materialität und Gestalt von Agalmata .....	104
V.6.	Die Verstümmelung von Agalmata: Zur polemischen Strategie des Eusebios .....	112
<b>VI.</b>	<b>Porphyrios' Ansatz und exegetische Methoden</b> .....	115
VI.1.	Agalmata als Symbole: Bild und Text als Zeichen .....	115
VI.2.	Wie originell ist Porphyrios? Ein Blick auf Dion von Prusa und mittelplatonische Philosophen .....	117
	VI.2.1. <i>Das Besondere an Porphyrios' Περὶ ἀγαλμάτων</i> .....	120
VI.3.	Was die Agalmata <i>eigentlich</i> bedeuten: Allegorese und Etymologie im Kontext .....	121
	VI.3.1. <i>Kosmologische Allegorese</i> .....	123
	VI.3.2. <i>Etymologie</i> .....	124
	VI.3.3. <i>Einige Beispiele</i> .....	126
VI.4.	Porphyrios, Longin und die Etymologie im Kontext der Allegorese .....	126
VI.5.	Porphyrios, Origenes und Eusebios: Die Nähe der Feinde. Zum Hintergrund des Methodenstreits .....	128
<b>VII.</b>	<b>Der innerplatonische Diskurs um Agalmata im späteren 3. Jh. n. Chr.</b> .....	135
VII.1.	Götterstatuen und deren theurgische Relevanz bei Porphyrios und Iamblich .....	135
VII.2.	Die philosophische Transformierung des religiösen Rituals: Porphyrios und Plotin über Agalmata .....	140
<b>VIII.</b>	<b>Ekphrasis im Dienst der mystischen Allegorese und idealtypische Agalmata</b> .....	149
<b>IX.</b>	<b>Zeus</b> .....	152
IX.1.	Platonische Termini: Der Demiurg lässt grüßen .....	153
IX.2.	Mehr als ein Bild: Der orphische Zeus-Hymnos .....	154
IX.3.	Der Körper des Zeus: Zeus als Kosmogramm .....	155
IX.4.	Porphyrios' Allegorese des Zeus: Vom Hymnos zum Agalma .....	156
IX.5.	Eusebios empört sich: ‚Zeus‘ unter Beschuss .....	160
IX.6.	Ein platonischer Zeus: Nous, Demiurg – und Weltseele? .....	163
IX.7.	Ein stoischer Zeus? Platonische Gegenargumente .....	168
IX.8.	Stobaios und ein platonischer Zeus .....	174
IX.9.	Porphyrios' Zeus-Agalma in der Suda: Kürzung für den Mainstream .....	175

<b>X.</b>	<b>Die Frauen des Zeus: Weibliche und andere Dynamiken</b> .....	177
X.1.	Hera – und Leto: Luftige Sphären im Kosmos .....	180
X.2.	Eine platonische Hestia zwischen Himmel und Erde .....	184
X.3.	Bilder der Erde: Rhea, Demeter und Kore .....	189
X.4.	Weitere irdische Dynamiken: Von Kore und Pluton über Dionysos zu Attis und Adonis .....	191
	X.4.1. <i>Attis als demiurgische Wesenheit bei Julian</i> .....	193
	X.4.2. <i>Augustinus und der entmannte Attis</i> .....	196
	X.4.3. <i>Attis im Kontext bei Porphyrios</i> .....	197
X.5.	Silen und Themis .....	198
X.6.	Porphyrios' Resümee der irdischen Dynamiken: Werden, Vergehen und Transgression .....	199
X.7.	Eusebios' Kritik .....	202
<b>XI.</b>	<b>Wasser, Feuer, Sonne, Mond und ihre göttlichen Bilder</b> .....	203
XI.1.	Wasser: Fluide Figuren .....	203
XI.2.	Feuer .....	204
	XI.2.1. <i>Himmliches Feuer auf der Erde: Das Hephaistos-Agalma</i> .....	204
	XI.2.2. <i>Die Sonne</i> .....	208
	XI.2.2.1. <i>Das Agalma Apollons</i> .....	208
	XI.2.2.2. <i>Das Agalma des Herakles</i> .....	210
	XI.2.2.3. <i>Das Agalma des Asklepios</i> .....	211
	XI.2.2.4. <i>Dionysos, Horos, Pluton, Sarapis, Kerberos</i> .....	214
	XI.2.3. <i>Der Mond: Von Artemis über Hekate zu Dionysos</i> .....	215
	XI.2.3.1. <i>Bilder von Zeit und Zeiten</i> .....	217
XI.3.	Feurige Dynameis: Ares, Aphrodite, Eros .....	219
<b>XII.</b>	<b>Hermes als Logos spermatikos, Pan als Symbol des Alls</b> .....	221
<b>XIII.</b>	<b>Hellenische Agalmata und Allegorese des Kosmos: Der Kreis schließt sich – ein erstes Fazit</b> .....	224
<b>XIV.</b>	<b>Ägyptische Götter(-statuen) in Περὶ ἀγαλμάτων</b> .....	227
XIV.1.	Warum ägyptische Agalmata? .....	228
XIV.2.	Porphyrios und ägyptische Priester .....	232
XIV.3.	Kneph: Der Demiurg des Kosmos .....	236
	XIV.3.1. <i>Kneph bei Iamblich</i> .....	239
	XIV.3.2. <i>Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei Iamblich und Porphyrios</i> ...	242
XIV.4.	Das Agalma des Helios, die Sonnenbarke oder: Fließende Übergänge .....	245

XIV.5.	Isis und Osiris oder: Vom Himmel auf die Erde .....	247
XIV.6.	Von Elephantine nilabwärts: Weitere ägyptische Agalmata und ihre Sonne-Mond-Symboliken .....	252
XIV.7.	Menschen statt Agalmata: ein ‚tableau vivant‘ im Ritual zu Eleusis .....	254
XIV.8.	Anabis: Ein Mensch als Agalma .....	256
XIV.9.	Stiere als Symbola für Sonne und Mond .....	257
XIV.10.	Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu den Allegoresen hellenischer Agalmata .....	259
<b>XV.</b>	<b>Die Profanierung des Arkanen: Eusebios' großes Schlussresümee</b> ...	264
<b>XVI.</b>	<b>Philosophische Exegese als sublimiertes Mysterienritual – eine Art Fazit</b> .....	267
<b>Bibliographie</b> .....		274
Primärliteratur .....		274
Forschungsliteratur .....		292
<b>Index fontium, Index locorum und Index nominum</b> .....		320
Index fontium .....		320
Index locorum .....		321
Index nominum .....		335